ALDA
Aldaketa. Lana. Demokrazia. Alternatibak
Si tú cambias, el mundo cambia
septiembre 2022ko iraila • **20**. alea
ELA EUSKAL SINDIKATUA

Rozalén, cantautora
Lo social por bandera

ELECCIONES SINDICALES: LA ÚNICA DEMOCRACIA EN EL TRABAJO
> PÁG. 3

ARABA BIZIRIK: SUBIRANOTASUN ENERGETIKOA ETA AGROEKOLOGIKOAREN ALDE
>18. ORR

BIZITZA SALBATZEKO BORROKA
> 38. ORR

3 / 4-9

ERREPORTAJEA

Elecciones sindicales: A la hora de la verdad... ELA

39

GAIA

Bizitza salbatzeko borroka

12

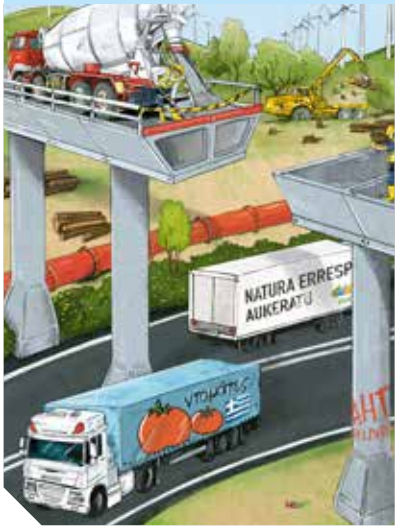
ERREPORTAJEA

Precarizar el periodismo para manipular la verdad

18

ERREPORTAJEA

Araba bizirik: Subiranotasun energetikoa eta agroekologikoaren alde



ALDAko lagunak: Plataforma Berri-Otxoa: “El Gobierno vasco recorta derechos y prestaciones sociales” **10**

ALDAko elkarrizketa. Rozalén: ..... “La libertad es ser tú misma, ... sin miedo”. **24**

ErALDAtzen **34**

ALDAko lagunak: Duarte Correa, sindicalista de la CIG: “El movimiento nacionalista gallego .. es de izquierdas”..... **36**

Surfaren topikoak apurtzen **44**

PostALDA **48**

ERREDAKZIO TALDEA

Zuzendaritza: Iván Giménez eta Nagore Uriarte.
Koordinazioa: Nerea Ispizua.
Lantaldea: Lander Zabaleta, Davide Cabaleiro, Miren Rubio eta Mirari Ullibarri.
Argazkiak: ALDA eta Foku.
Ilustrazioa: IratINK.
Argitarazle: ELA, Euskal Sindikatua. Barrainkua 13, Bilbao. 944 03 77 00.
www.ela.eus/alda • alda@ela.eus
Lege-gordailua: BI-425-2018
Ale kopurua: 102.300 ejemplares.

ELA EUSKAL SINDIKATUA

Elecciones sindicales:

La única democracia en el trabajo

El propio nombre de esta revista, **ALDA**, lleva en dos de sus siglas las palabras 'Lana' (Trabajo) y 'Demokrazia' (Democracia), tal y como aparece en la portada. ¿Y cuál es el proceso que enlaza trabajo y democracia? Solo hay uno: las elecciones sindicales.

De hecho, el centro de trabajo persiste como uno de los pocos espacios públicos no democráticos y, además, de forma bastante radical: al 'curro' se va a obedecer y por obligación, como único medio que la clase trabajadora tiene para subsistir, con mejores o peores condiciones. La empresa manda, en definitiva, y sus decisiones no se adoptan de forma democrática.

Por ello, las elecciones sindicales, cuyo periodo concentrado empieza este otoño, tienen tanta importancia: son el único momento (y solo una vez cada cuatro años) en el que las personas empleadas pueden elegir su representación y dejar claro a la empresa cuáles son sus reivindicaciones y quién las va a defender mejor. Cientos de miles de personas en Euskal Herria dan legitimidad a uno u otro sindicato para que las represente en un entorno hostil y formalmente antidemocrático, donde la mayoría de las mejoras laborales se alcanzan tras un conflicto (movilizaciones, huelga...) o por la posibilidad y la capacidad de provocarlo (y las empresas suelen medir esa correlación de fuerzas y la capacidad de cada sindicato para ello).

Hay un dato que ilustra la importancia de las elecciones sindicales y que, de por sí, supone una denuncia contra el desequilibrio mediático respecto al 'bombo' que se da a las elecciones políticas. En los municipios de Navarra y la CAPV se eligen 4.647 concejales/as; son representantes públicos y un pilar importante del sistema democrático. Por comparar: ¿Cuantas personas son delegadas sindicales en sus empresas? En este momento, 24.552 exactamente. Es decir, multiplican por seis la cantidad de personas que ejercen como concejal y, sin embargo, ¿qué eco social y mediático tienen las elecciones sindicales?

Tomando todo eso en cuenta, es muy destacable que la clase trabajadora vasca, año tras año (hay elecciones sindicales todos los días, en una empresa o en otra...) elige a ELA como primer sindicato en Hego Euskal Herria (36% de la representación), doblando el respaldo que obtiene el siguiente sindicato (LAB).

En el periodo concentrado que ahora empieza, hay que aprovechar esa ventana democrática en todos los centros de trabajo. La mayoría ya lo sabe y lo ha comprobado: "A la hora de la verdad... ELA".

Os recordamos que Landeia se ha reconvertido en una revista bimestral dirigida a la acción sindical que, en principio, está concebida para ser enviada a los delegados y delegadas. Si no lo eres y quieres seguir recibiéndola en papel, solicítala en: ELA, Komunikazio bulegoa. Barrainkua 13, Bilbao o Landeia@ela.eus. Por otra parte, en nuestra web: www.ela.eus podrás descargarte la versión digital de ambas publicaciones, tanto ALDA como Landeia.

A la hora de la verdad... ELA

ALDA

Joseba Villarreal, responsable de elecciones sindicales, resalta la importancia del proceso electoral que se inicia este otoño y pide el voto para ELA, “ya que todos los sindicatos no son iguales”. “El voto de hoy puede marcar las condiciones laborales de mañana”, asegura.

En septiembre se ha dado el pistoletazo de salida a un nuevo periodo concentrado de elecciones sindicales. Casi un millón de personas asalariadas de la CAPV y Navarra están llamadas a las urnas para elegir a sus representantes sindicales, a aquellos compañeros y compañeras que defenderán los derechos laborales en su empresa. A pesar de su escaso eco mediático, el resultado de las elecciones sindicales es de una importancia enorme para el futuro de una empresa o sector; para el país, incluso. Al fin y al cabo, las relaciones laborales serán distintas en función del modelo sindical mayoritario. No es lo mismo que el sindicato mayoritario apueste por un modelo sindical de contrapoder, como en el caso de ELA, que de acompañamiento.

Porque es mucho lo que está en juego, **Joseba Villarreal,** responsable de elecciones sindicales, pide el voto para ELA. "Todos los sindicatos no son iguales; y voy más allá: el voto de hoy puede marcar las condiciones laborales de mañana", asegura.

»¿Qué son las elecciones sindicales?

Las elecciones sindicales son el instrumento de participación democrática de las y los trabajadores/as en el mundo laboral. Y son de una enorme trascendencia porque lo que uno elija hoy puede condicionar las condiciones laborales del mañana. Está en juego, por tanto, el futuro.

Son importantes, para el propio sindicato también, porque el resultado electoral, es decir, la representatividad que nos otorga la clase trabajadora con su voto, es la que nos da la legitimidad democrática que algunos nos niegan. Es la legitimidad que nos permite no solo plantear nuestras reivindicaciones en el marco de las empresas sino a nivel social, laboral y político.

En este sentido, es curioso que no se cuestione la legitimidad de la patronal cuando reivindica a los gobiernos medidas en su favor o determinadas políticas, cuando nadie sabe a quién representan y, en cambio, a nosotros, a ELA, que recibimos el apoyo de cientos de miles de trabajadores y trabajadoras en las elecciones sindicales, se nos cuestiona continuamente nuestra actividad sindical y nuestra legitimidad para criticar las políticas neoliberales de nuestras administraciones.

»¿Qué papel juegan los y las delegadas sindicales de una empresa ?

"Ez da zalantzan jartzen patronalaren zilegitasuna, inork ez baitaki nor ordezkatzen duen; ELAk, berriz, hauteskundeetan ehunka mila langileren babesa jasotzen du. Halere, etengabe jartzen da zalantzan bere jarduera sindikala eta bere legitimitatea".

Para empezar, son la única representación legal de la plantilla, las únicas personas que pueden alcanzar acuerdos de obligado cumplimiento con la empresa o la Administración, y solo ellos tienen competencia legal para actuar en caso de modificación de las condiciones laborales de la plantilla. Es decir, cada trabajador/a está en manos de sus representantes, así que le conviene mucho tenerlos y, sobre todo, elegirlos bien.

Ser delegada o delegado sindical es ejercer una responsabilidad que, en nuestra opinión, exige el respaldo de un sindicato serio y fuerte: asesoramiento laboral, respaldo jurídico, acceso a información y formación, coordinación con otras delegadas del sector...

HAUTESKUNDE KLANDESTINOAK?

Zergatik dute hauteskunde sindikalek hauteskunde politikoek baino oihartzun mediatiko txikiagoa? Sektore publiko handietan Irakaskuntzan edo Osakidetzan, edo Mercedes edo Volkswagen bezalako enpresa handietan izan ezik, egia esan, ia ez da horiei buruz hitz egiten.

Hauteskunde sindikalak ez dira behar adina mediatikoak, besteak beste, denboran sakabanatuta daudelako. Hauteskunde politikoetan ez bezala, ez dago D egunik, ezta mundu osorako eta lurralde guztietarako epe bateratuak dituen kanpainarik ere, eta legegintzaldiek, horrela deitzearren, denbora desberdina dute enpresa bakoitzean.

Gainera, sindikatuetako idazkari nagusiek, hau da, sindikatuen aurpegirik ezagunenek, ez dute euren burua hauteskunde sindikaletara aurkezten, ez dira hauteskunde-karteletan agertzen, eta ez dute botoa eskatzeko elkarrizketarik egiten, euren homologo politikoek egiten duten bezala. Benetako hautagaiak langile anonimoak dira, eta ez dute inolako aholkulari mediatikorik, ezta hauteskunde politikoetako hautagaiek duten baliabiderik ere (denbora, dirua...). Hauteskunde sindikalak distantzia laburrean jokatzen dira, lantoki eremuan eta jende aurrean ia aritu gabe.

Eta, azkenik, baina ez horregatik garrantzia txikikoa, hauteskunde sindikalak ikusezin bihurtzeko ahalegina ez da kasualitatea. Sistemari interesatzen zaio lan-mundua eta sindikalismoa bigarren mailakoak izatea, garrantzi txikiagoa dutena sinestaraztea, eta neurri handi batean lortu du, errealitatea guztiz kontrakoa bada ere. Ez da sindikatuen zilegitasun demokratikoaren berri eman nahi, horrela errazagoa baita gizarte-eragile gisa duten zeregina zalantzan jartzea.

Hauteskunde sindikalen garrantzia aldarrikatu behar da, mediatikoki 'underground' izan arren.

Datuak argiak dira: milioi bat pertsona inguruk eman dezakete botoa Hego Euskal Herriko lau lurraldeetan egiten diren hauteskunde sindikaletan, biztanleria aktiboaren % 85 inguruk. Eta milioi bat boto horiek harrapatzeko garaia orain hasiko da.

» Es evidente que a la hora de tomar la decisión de a quién votar hay que valorar a las personas concretas que se presentan como candidatas, pero también al sindicato que hay detrás de esas personas...

Así es. En un centro de trabajo se vota a personas, a compañeros y compañeras, con nombres y apellidos, pero yo creo que no se puede desligar esa decisión de la organización, del sindicato que hay detrás de esa persona; hay que buscar un equilibrio entre ambos.

En definitiva, la importancia de contar con representantes sindicales queda probada a la vista del empeño que las patronales y las grandes cooperativas ponen para evitar su implantación y funcionamiento en las empresas.

Frente a ello, la primera tarea es votar. La segunda, votar a ELA.

"ELAk konpromisoa duten pertsonen zerrendak osatu nahi ditu, klase eta herrialde kontzientzia dutenak, bizi garen gizarte anitzaren isla izango direnak. Azken finean, aurpegia emateko prest dagoen jendearen bila gabiltza."

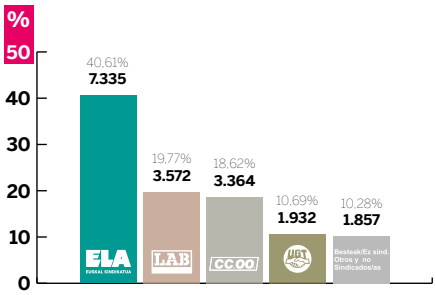
»¿Qué perfil tienen los delegados y delegadas sindicales de ELA?

Para ELA es muy importante el perfil de las personas que presenta como candidatos a delegados y delegadas, para que no se den incoherencias. En nuestras listas intentamos que haya gente comprometida y coherente, y tenemos en cuenta también la diversidad de género, orientación sexual, origen... Intentamos conformar listas de gente comprometida, con conciencia de clase y de país, que sean reflejo de la sociedad diversa en la que vivimos. Buscamos, en definitiva, gente dispuesta a dar la cara.

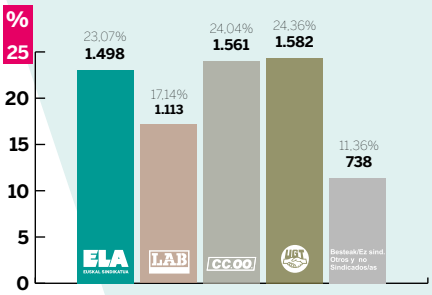
Porque el binomio conflicto-condiciones de vida cada vez está más claro. Con conflicto, en muchísimas ocasiones somos capaces de conseguir mejoras en las condiciones laborables y de vida. Sin conflicto, no hay mejoras.

2022ko Ekaina

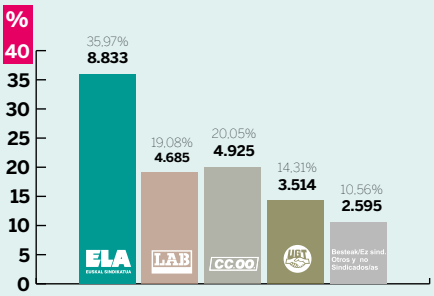
EAE



NAFARROA



HEGO EUSKAL HERRIA



»Son tiempos convulsos, cargados de incertidumbres. En esta coyuntura, ¿estas elecciones adquieren una trascendencia especial,?

Claro. Estamos viviendo el impacto de la no reforma laboral, una negociación colectiva que no se quiere vincular al IPC con unas tasas de inflación altísimas, una guerra cuyas consecuencias -además del drama humano que supone- afectan directamente al bolsillo de la clase trabajadora, la subida de los tipos de interés parece ser la antesala de una nueva recesión... Son momentos complejos, y en este contexto el modelo sindical mayoritario cada vez va a ser más determinante.

También es determinante el modelo sindical para dar la vuelta a las situaciones de precariedad que vive gran parte de la clase trabajadora. En la coyuntura actual, ser capaz de pelear y mantener la pelea en el tiempo va a ser cada vez más decisivo, y eso solo lo está haciendo y lo puede seguir haciendo ELA.

»Decías antes que existe un empeño de las patronales y las grandes cooperativas para evitar la implantación en sus empresas de sindicatos, en general, y de ELA, en particular.

Sin duda. Hacer elecciones sindicales en condiciones de libertad es cada vez más difícil. Se está produciendo un grave retroceso democrático. Las empresas cada vez ponen más obstáculos e intentan condicionar el resultado electoral. Un sindicalismo de contrapoder como el que propugna ELA les molesta; patronal y Administración están más a gusto con sindicatos "responsables" que les firman convenios baratos y rubrican sus políticas de recortes en las mal llamadas mesas de diálogo social. El último ejemplo lo tenemos en el convenio de eficacia limitada firmado por UGT en las Residencias de Gipuzkoa.

> "Hedabideetan oihartzun txikia izan arren, hauteskunde sindikalen emaitzak garrantzia handia du enpresa edo sektore baten etorkizunean, baita herrialdearentzat ere".

»No podemos obviar el hecho de que existe una cierta mala imagen de los y las delegados/as sindicales.

Yo creo que son campañas orquestadas precisamente por aquellos a quienes no les interesa que el sindicato esté presente y sea fuerte en su empresa. De hecho, en una encuesta elaborada hace un tiempo por la empresa Siadecco las personas encuestadas aseguraban que lo mejor de ELA eran sus delegados/as sindicales.

Tampoco se puede obviar el hecho de que en todos los colectivos hay personas que se aprovechan de las situaciones en beneficio propio ni que hay empresas en las que los representantes sindicales están muy presionados y no pueden hacer todo lo que les gustaría. En ambos casos el sindicato intenta estar vigilante siempre.

De todas maneras, el delegados o la delegada sindical no es un superman o una superwoman. Necesita el apoyo, primero, de sus compañeros

y compañeras, y luego, como decíamos antes, del sindicato que tiene detrás, de ELA, en nuestro caso.

Reconociendo todo, presentarse y resultar elegido en las listas de ELA tiene mucho mérito. Lo ha tenido en el pasado, lo tiene en el presente y lo va a tener en el futuro.

»¿Qué objetivos se marca ELA en estas elecciones sindicales?

Nuestro objetivo es ser capaces de sindicalizar todos los centros de trabajo de Hego Euskal Herria y romper con la individualización de las relaciones laborables que hay todavía en muchísimas empresas: centros de trabajo de menos de 6 trabajadores/as, mundo cooperativo.... Sólo en la CAPV, hay más de 100.000 empresas de éstas, y aproximadamente el 34% de las personas asalariadas en Euskal Herria carecen de representación sindical.

A un nivel más concreto, aspiramos a consolidar nuestra representatividad del 40'64% en la CAPV y del 23% en Navarra. Pero más allá de los números, buscamos afianzar nuestro modelo de sindicato de contrapoder y reforzar e impulsar el conflicto y la huelga como instrumento de mejora de las condiciones de vida. Y que la gente ratifique nuestra opción sindical, en definitiva.

»¿Por qué hay que votar a ELA ?

A la hora de la verdad, cuando más lo necesitas, lo que vale es lo que te da ELA: servicios, organización, instrumentos para la lucha como la Caja de Resistencia, y servicios jurídicos. Todo eso sin olvidar, además, que ELA es una organización totalmente independiente, económica y políticamente.

> "Hego Euskal Herriko bizi eta lan baldintzak beste lekuetan baino hobeak badira, ez da hemen patronala eskuzabalagoa delako. Hori horrela da ELA delako sindikatu nagusia: lan-baldintzek eta, ondorioz, pentsioek zerikusi zuzena dute mobilizatzeko gaitasunarekin".

Por otra parte, si las condiciones de vida y trabajo en la CAPV son mejores que en otros sitios no es porque aquí la patronal sea más generosa. Eso es así porque ELA es el sindicato mayoritario. No en vano las condiciones laborales y, por ende, las pensiones tienen relación directa con la capacidad de movilización.

»Finalmente, ¿por qué se acepta con normalidad que no se respeten las mayorías democráticas en el mundo sindical cuando eso sería impensable a nivel político?

Cuando llega la democracia y se elaboran las leyes laborales, a los sindicatos se nos otorga un papel de organizaciones de segunda categoría; es por la vía de los hechos como nos tenemos que hacer respetar.

Los ataques a la democracia sindical son continuos y, en muchos casos, propiciados, incluso, por las propias administraciones que deberían velar por la calidad del sistema democrático: la firma de convenios en minoría o la creación de mesas de diálogo social como la vasca en la que no está la mayoría sindical son decisiones que sería impensable trasladar al ámbito de la política.

No se nos respeta. Por eso, tenemos que hacernos respetar día a día en los centros de trabajo y en la calle. Y en eso estamos.

Hauteskunde sindikalen gako batzuk

ALDA

Espainiako Estatuan, hauteskunde horiek lantoki bakoitzean egiten dira. Lantokiak 5 langile baino gehiago eta 10 baino gutxiago baditu, langileen ordezkari bat aukeratu daiteke. 10-49 langile dituzten zentroetan, langileen 3 ordezkari aukeratzen dira gehienez. Lantokiak 50 langile edo gehiago baditu, enpresa batzordea izeneko organoa aukeratzen da, 5 eta 75 kide artekoa, Langileen Estatutuaren 66. artikuluan onartutako taularen arabera (herri-administrazioetan, funtzionarioentzat, ez dira enpresa batzordeak, langile batzordeak baizik, eta langile kopuruaren eta langile batzordeko kideen arteko harreman taula ez da enpresa-batzordearentzat bezalakoa).

Langileen ordezkariak eta enpresa batzordeak (funtzionarioentzako langile batzordeak) langileen ordezkaritza organo unitarioak deitutakoak dira.

Espainian, enpresa batzorderako hautagaien zerrendak itxiak dira, eta aurkezten den sindikatuari edo koalizioari ematen zaio botoa. 50 langile baino gutxiago daukaten enpresen hauteskundeetan irekiak dira, eta aurkezten diren pertsonei ematen zaie botoa.

Hauteskunde sindikalen prozesua dinamikoa da, eta langileen ordezkaritza organoek 4 urteko iraupena dute.

Langileen ordezkariek eta enpresa batzordeetako kideek norberak aukeratutako orduak dituzte enpresaren kontura, langileen ordezkaritza-betebeharrak betetzeko denbora izan dezaten. Ordu horiek Langileen Estatutuaren 68.e artikuluan ezarrita daude, banaketa-taula baten arabera. Enpresarekin adostuta, ordu kopurua alda daiteke, eta hautatutako pertsona batengan kontzentratzeko aukera ere badago. Horrek liberatu sindikalak izenekoak sortzen ditu. Ordezkari guztiek ordezkaritza betebeharrak askatasunez gauzatzeko bermeak dituzte.

Ordezkagarritasuna

Erakunde sindikal baten ordezkagarritasuna erakunde sindikal horretako kide guztiak batuta lortzen da. Ordezkaritza hori hiru mailatan ezartzen da: sektore, autonomia erkidego eta estatu mailan.

Askatasun Sindikalaren Lege Organikoaren arabera, ordezkaritza handieneko sindikatua lortzen da Espainia osoko ordezkarien (langileen zein enpresa-batzordeko kideen) %10 edo autonomia erkidego bateko ordezkarien %15 lortzen bada. (Beti ere 1.500 delegatu baldin baditu). Sektoreka, sektore horretan hautatutako ordezkarien %15a lortzen bada ordezkaritza handieneko sindikatua dela esaten da.

Sheila Fernández, Gorka García y Alfredo Castro (miembros de la plataforma Berri-Otxoak)

El Gobierno Vasco recorta derechos y prestaciones sociales

"Erreforma horrek ez ditu aintzat hartzen egoera prekarioenean dauden pertsonak, gutxien duena are gehiago pobretuko du".

El Gobierno Vasco ha presentado a lo largo de 2022 un nuevo texto para reformar las prestaciones que gestiona a través de Lanbide: Incentivos al Empleo, Renta de Garantía de Ingresos, Complemento de Pensiones y Prestación Complementaria de Vivienda. Después de la publicación de esta ley para reformar el sistema de protección social vasco, se han sucedido las noticias que califican este nuevo documento como un avance respecto a la ley anterior, escondiendo los recortes y la vulneración de los derechos más básicos a la clase trabajadora.

RECORTES Y VULNERACIÓN DE DERECHOS

La primera conclusión que se puede extraer es que nuevamente el Gobierno Vasco recorta los derechos de las personas y familias más vulnerables. En concreto, de las unidades de convivencia compuestas por una sola persona, pensionistas y de las familias con menores a cargo afectadas por una separación, divorcio o desahucio.

El nuevo borrador para reformar la ley, que pretende mutilar el actual sistema de protección mantiene, en un primer momento, los recortes de entre un 20% y un tercio aplicados desde el año 2012 a las cuantías de las prestaciones sociales que pretende regular: Renta de Garantía de Ingresos (RGI), Incentivos al Empleo, Complemento de Pensiones y Prestación Complementaria de Vivienda (PCV).

Asimismo, se retira la actual indexación de la cuantía de la RGI al 100% del SMI para la personas pensionistas o del 88% para el resto de unidades de convivencia. Cuantía que se establecerá sin ningún criterio claro, al albur de lo que crea conveniente el Gobierno Vasco de turno, y muy lejos de la adecuación a los aumentos que pueda sufrir el IPC.

Según la actual legislación, la RGI debería situarse en 1.026 euros mensuales (en 12 pagas); sin embargo, la nueva normativa la sitúa en 737 euros, lo que supone dejar de percibir 289 euros mensuales.

Egungo legediaren arabera, DSBE 1.026 eurokoa izan beharko litzateke hilean (12 ordainsari); hala ere, araudi berriak 737 euroan kokatzen du, hau da, hilean 289 euro jasotzeari uzten dio.

Las familias pensionistas o con personas dependientes verán recortados sus derechos y las cuantías de las prestaciones que les corresponden por la actual normativa en 233 euros mensuales. En concreto, el complemento de pensiones que gestiona Lanbide debía ser, según la legislación en vigor, de 1.167euros (en 12 pagas), y se establecerá, según el nuevo proyecto, en 934 euros mensuales.

Además, esta propuesta de reforma de ley contempla uno de los principales recortes introducidos en el año 2012. Así, se penaliza a las personas que comparten pisos de alquiler "cuando en un mismo domicilio resida más de una unidad de convivencia, sea beneficiaria o no de alguna prestación social, la cuantía se recortará aplicando un índice corrector a la baja del 15%", castigando de esta manera a las personas y familias más vulnerables y precarias que son las que se ven obligadas a compartir piso.

Además, este proyecto de reforma conserva los recortes a las ayudas al alquiler aplicados desde hace una década: los 320 euros de 2011 de la Prestación Complementaria de Vivienda serán 275 euros mensuales con la nueva redacción. Esa cuantía no cubre ni el precio medio de una habitación en alquiler.

Por otra parte, este texto de reforma mantiene el último recorte realizado a las familias monomarentales perceptoras de las prestaciones de Lanbide cuando son acogidas por sus familiares producto de una separación, divorcio o desahucio y si sus menores superan una determinada edad, que con la nueva redacción serán los 3 años.

SE CONTINÚA EN LA SENDA DE LA CRIMINALIZACIÓN DE LA POBREZA

El anteproyecto de ley insiste en el empleo de sistemas biométricos, como la huella dactilar y reconocimiento facial. Se estigmatiza, de esta manera, a las familias usuarias de Lanbide y acogidas al sistema de protección social como proclives al "fraude", cuando éste es irrelevante: no llega ni al 0'4% de todas las prestaciones gestionadas. Es más, se llega a definir qué personal de Lanbide podrá "acceder al domicilio de las personas titulares de las prestaciones".

El Gobierno Vasco ahonda en la brecha digital al demandar que la tramitación de los Incentivos al Empleo, la Renta de Garantía de Ingresos, el Complemento de Pensiones y la Prestación Complementaria de Vivienda sea por medios telemáticos.

Según la memoria económica, esta reforma de la RGI -y demás prestaciones sociales- supondrá un coste de 42 millones de euros. El ahorro del Gobierno Vasco a cuenta de la gestión del Ingreso Mínimo Vital será de 188 millones de euros. El Gobierno Vasco recorta el sistema de garantía de ingresos cuando se va a "ahorrar", como mínimo, 146 millones de euros. Esto es: existen recursos para revertir los recortes aplicados durante la última década y ampliar los derechos sociales.

En el actual contexto de debate sobre las consecuencias de esta reforma del sistema de protección social vasco cabe recordar que en sus 33 años de historia ha sido incapaz de salvaguardar a todas las personas en riesgo de pobreza y exclusión ya que, cada año, aproximadamente un tercio de la población en riesgo de exclusión social no accede al sistema de garantía de ingresos (54.197 personas en 2020), y las personas que acceden a la RGI no salen de la pobreza (67.306 personas en 2020).

Esta nueva ley se redacta cuando las situaciones de pobreza se han visto agravadas por el actual contexto bélico y estos años de pandemia y crisis social. Cabe destacar que los recortes recogidos en esta nueva propuesta de reforma repercuten de forma directa en las 727.897 personas -un tercio de residentes en la CAPV-, que tiene serias dificultades para llegar a fin de mes. En concreto, la "Encuesta de Pobreza y Desigualdades del Gobierno Vasco" señala que un 19'9% de la población (432.219 personas) manifiesta una situación de pobreza; un 8% (174.176 personas) está en riesgo de pobreza; y el 5'6% (121.502 personas) se encuentra en situación de pobreza real.

Asimismo, el Gobierno Vasco señala que la pobreza infantil crece un punto y medio en los dos últimos años hasta alcanzar a un 11,7% de la población menor de 14 años: 92.000 niños y niñas en la CAPV están en peligro de pobreza, principalmente en hogares encabezados por mujeres.

Solo cabe concluir que esta reforma se hace a espaldas de las personas y familias más vulnerables y precarizadas, empobreciendo aún más a quienes menos tienen.

Precarizar el periodismo para manipular la verdad

Del 31 de mayo al 3 de junio se celebró en Mascate, la capital de Omán, el XXXI Congreso de la Federación Internacional de Periodistas (FIP), con la participación de ELA. En el centro de la agenda, reclamar el fin de la impunidad contra los cada vez más frecuentes ataques a los y las periodistas, entre otras cuestiones de actualidad.

NAGORE URIARTE / MIREN RUBIO

"El periodismo es un lugar de lucha política... inevitablemente", declaró la activista y filósofa Judith Butler. "El periodismo es el cuarto poder", afirmó el periodista, político e historiador Thomas Babington Macaulay. Un término que alcanzó popularidad cuando lo pronunció Edmund Burke en el debate de apertura de la Cámara de los Comunes del Reino Unido en 1787, haciendo mención a los tres poderes -el ejecutivo, el legislativo, y el judicial-, mientras señalaba que en la tribuna de prensa se sentaba el cuarto poder, "el más importante de todos ellos". El escritor y periodista colombiano, Gabriel García Márquez, lo definió como `el mejor oficio del mundo´. Hoy, con su permiso, nos saltamos la regla de oro del periodismo: no ser protagonistas, porque hoy hablaremos de nuestro oficio.

La libertad de expresión es un derecho fundamental reconocido, al igual que lo es el derecho a la información. Sin embargo, cada vez más, el primero se ve condicionado por intereses económicos y políticos, limitando, por ende, el segundo. Así lo denuncian los sindicatos de periodistas de todo el mundo. La Federación Internacional de Periodistas (FIP) publicó el informe sobre comunicadores y trabajadores/as de los medios de comunicación asesinados/as y fallecidos/as en incidentes relacionados con el trabajo en todo el mundo en 2021. El mismo recoge las circunstancias en las que ocurrieron los 47 asesinatos de periodistas durante el año pasado, que incluyen ataques dirigidos, bombardeos e incidentes de fuego cruzado, así como dos muertes accidentales.

> Zuliana Lainez: "Kazetaritza lanbide feminizatu eta prekarizatua da. Kristalezko sabairia izan ordez, zuzenean zementuzkoa du".

La FIP subraya que en 2021 las amenazas contra periodistas y la libertad de prensa aumentaron significativamente. Así, registró un número récord de periodistas detenidos, 365, a causa de sus informaciones, un aumento revelador respecto a los 235 cuantificados el año anterior.

(Des)información

El hostigamiento a los periodistas acusándolos de desinformar es una realidad especialmente alarmante en América Latina. En Brasil, por ejemplo, durante 2020 y en plena crisis sanitaria, los ataques a la prensa y las

agresiones directas a periodistas alcanzaron su máximo histórico. Así lo constató la Federación Nacional de Periodistas de Brasil (FENAJ), quien registró un aumento de más del 100% de los ataques respecto a 2019. El sindicato denunció que muchos gobiernos aprovecharon la coyuntura para debilitar la libertad de prensa, atacar a los periodistas y acusarlos de proliferación de información falsa, acuñando el término Fake News. Así, aumentaron exponencialmente las agresiones verbales y los casos de censura, así como los ataques virtuales a periodistas. También crecieron los ataques cibernéticos, los atentados y los secuestros.

La situación no es más alentadora en Perú. En el marco del Día Mundial de la Libertad de Prensa, que se celebró el 3 de mayo de 2022, la Asociación Nacional de Periodistas del Perú (ANP) publicó el informe `Termómetro de Libertad de Prensa 2022´. Según recoge el dossier, entre enero y abril de este año se han registrado 74 ataques a periodistas y medios de comunicación en el país. De este número, los casos de hostigamiento y amenaza a periodistas son los que tienen mayor incidencia, con 26 casos. Le siguen las agresiones físicas y verbales (22), las trabas de acceso a la información (9) y las intimidaciones judiciales (7).

Zuliana Lainez.

La pandemia como excusa

Zuliana Lainez, presidenta de la Federación de Periodistas de América Latina y el Caribe, explica que el desprestigio al que fue abocado el periodismo por parte de las instituciones políticas tuvo consecuencias nefastas, no sólo en el derecho a la información -un derecho mermado en la pandemia- sino también en la propia producción de la información, que se vio limitada ante la precarización del sector y la pérdida acuciante de profesionales.

Esta profesional afirma que la crisis sanitaria fue la excusa perfecta para las grandes empresas de comunicación, que vieron en la crisis sanitaria la oportunidad perfecta para implementar sus planes de fusión de redacción

Lainez: “Erakunde politikoek kazetaritzari izen ona zikindu dute eta horrek ondorio kaltegarriak eragin ditu: informazioa jasotzeko eskubidea mugatu dute eta informazioaren ekoizpena baldintzatu dute, sektorearen prekarizazioaren eta profesionalen galeraren ondorioz”.

digital, con su respectiva destrucción de puestos de trabajo. "El empresariado mediático no quiere saber nada del Estado, es el coco total y lo acusan de querer interferir en la libertad de prensa. Lo quieren lo más lejos posible, abogan por la autorregulación. Eso sí, cuando estalló la pandemia fueron los primeros que le pidieron plata al Estado para sobrevivir. Entonces decían: `¿cómo no va a rescatar a la industria?´".

También denuncia que los mismos empresarios que recibieron ayudas económicas públicas aprovecharon la coyuntura para despedir. "En Perú recibieron dinero y dispensas tributarias con la condición de no afectar las condiciones laborales. Ahora bien, lo primero que hicieron fue despedir a profesionales, sobre todo a mujeres".

Primero las de abajo

En este punto reflexiona sobre el impacto de género. "Los empleos de las mujeres son los más precarios. Y cuando cortas no cortas al jefe, generalmente recortas por debajo, y es ahí, abajo, donde están las compañeras. Sufrimos una feminización brutal del periodismo. Cada vez hay más mujeres, pero siempre en las bases, nunca en los puestos de poder", denuncia.

Los datos hablan por si solos. En las facultades de periodismo hay un 70% de estudiantes mujeres, pero en los medios de comunicación no representan ni el 20% de la dirección. "Feminizar un oficio es, de facto, precarizarlo. Ocurre en Educación, Sanidad... El periodismo, una profesión feminizada y precarizada, no tiene un techo de cristal; lo tiene, directamente, de cemento".

María José Braga.

Komunikabideetako borroka sindikala demokraziaren aldeko borroka ere bada, eskubide zibilen aldekoa.

Acoso

Cuando habla de los obstáculos que enfrentan las mujeres para alcanzar puestos de responsabilidad en las jerarquías empresariales trae a colación otro gran problema: el acoso. "Ahora hay más denuncias, pero siempre ha existido. El acoso no permite a las periodistas crecer dentro de los medios de comunicación. Nuestras compañeras, cuando son víctimas de acoso y hostigamiento, se ven obligadas a abandonar el medio porque saben que estos procesos son muy engorrosos, que la justicia rara vez les da la razón y que la investigación, si es que la hay, acabará cambiando de sección al acosador o a ella, probablemente a ella. Prefieren irse y, claro, si cambias de lugar de trabajo constantemente, siempre horizontalmente, resulta imposible hacer carrera profesional dentro de un medio".

La periodista india, Indrani Sarkar, conoce de cerca el acoso. No en vano es la fundadora del grupo de facebook End Violence Against Women (Terminemos con la violencia contra las mujeres). "En la India, si eres una periodista mujer no importa si tu historia es buena o no. Si quieres que el editor la publique vas a tener que hacerle `favores sexuales´, tienes que `entretenerlo´. Hablando claro, te piden que haya sexo, concretamente penetración. Ellos no ven a una periodista, sólo ven un cuerpo y la posibilidad de acostarse contigo. Nosotras no sabemos lo que es trabajar sin miedo. Las que tenemos apoyo en nuestro entorno podemos denunciarlo, pero las que carecen también de eso saben que perderán su trabajo si lo hacen".

La mano que mece la cuna

Otro de los grandes retos del periodismo es enfrentar la censura. La Presidenta de la Federación Internacional de Periodistas de Brasil, María José Braga, aporta cifras: desde que en 2018 Jair Bolsonaro ganara las elecciones en Brasil -Partido Social Liberal (PSL)- y su Gobierno comenzara a gestionar la radio-televisión pública, los casos de censura mediática se han incrementado exponencialmente: en 2021 contabilizaron más de 80.

Indrani Sarkar lleva más de veinte años ligada al periodismo. A pesar de su fructífera trayectoria profesional en importantes medios de comunicación – es Fundadora y Directora de Riaan.tv-, tiene problemas para publicar las historias que ella quiere contar. "Soy incómoda. No se atreven a publicar mis contenidos, así que he optado por trabajar de manera independiente. Creo que hay que contar las cosas tal y como son. Lo contrario no es periodismo, es ser relaciones públicas".

"En la India, el Gobierno funciona como en una dictadura, sólo acepta periodistas que le ayuden a ganar votos. De lo contrario, estás fuera. Nosotros hemos publicado mucho contenido desvelando casos de blanqueo de capital, sobre todo en el norte del país. En esa región existe el delito de sedición: el que menciona algo contra el Gobierno es considerado un terrorista. ¿Dónde queda el derecho a la libertad de prensa?", se pregunta.

"En mi país, si cuentas la verdad corres el peligro de ser asesinada; si eres mujer, de ser violada. Te amenazan, te hostigan en las redes sociales... Por el contrario, quienes renuncian a un periodismo crítico obtienen gran reconocimiento por parte del Gobierno y son recompensados con todo tipo de lujos".

Indrani Sarkar: "Indiako kazetari emakumea bazara, ez du axola zure istorioa ona den edo ez. Zure historia argitaratzea nahi baduzu, zure arduradunarekin oheratu beharko duzu. Gorputz huts bat zara eurentzat eta zurekin sexua izateko aukera besterik ez dute ikusten. Guk ez dakigu zer den beldurrik gabe lan egitea".

Braga, por su parte, relata que en Brasil muchos periodistas provenientes de la prensa clásica -muchos han sido despedidos por censura interna- buscan crear sus propios medios digitales. "Los medios digitales tratan de hacer periodismo de calidad, pero eso requiere que la gente pague por ello y la sociedad tiende a pensar que la información es gratis. Tenemos que impulsar la alfabetización mediática, buscar que la ciudadanía sea mucho más crítica a la hora de consumir medios".

Braga asegura que el gran problema de Latino América es que los trabajadores de los medios no son los dueños de los mismos. "El sistema de medios concentrado le juega a la derecha todo el tiempo.Los medios apuestan por el sistema, tanto los privados como los públicos. La prensa que está dando la batalla ahora es la digital".

Esta periodista rememora el papel que jugó la prensa clásica en la elección de Bolsonaro, en 2018. "El macro Grupo Globo es un conglomerado de empresas brasileñas concentradas en el área de medios de comunicación. Los dueños se encuentran entre los 10 más ricos de Brasil así que mantienen los intereses de la élite. No apoyaron directamente a Bolsonaro, pero al tratar a la izquierda como un peligro contribuyeron a su elección". Dice que la prensa creó el ambiente

Indrani Sarkar.

necesario para que la sociedad creyera que Dilma Rousseff (Partido de los Trabajadores), entonces presidenta del país, era corrupta. "Sin el papel de la prensa nunca hubiera sido posible el golpe de Estado de 2016", afirma.

Redes sociales: ¿quinto poder?

Braga habla del poder de las redes sociales para influir en la vida política de un país. Menciona las elecciones que se celebraron hace casi cuatro años en Brasil. "Bolsonaro, como representante de la extrema derecha, utilizó la misma estrategia que Trump en EEUU: creó muchos grupos y la gente pasó a ser informada a través de esos espacios creados por su equipo electoral. Ahora, de cara a las próximas elecciones, ha preferido centrar su mensaje en Telegram "porque era el único medio que no estaba fiscalizado".

> María José Braga: "Prentsarik gabe, ezinezkoa izango zen Brasilgo 2016ko estatu kolpea. Prentsak sortu zuen giroa gizarteak pentsa zezan Dilma Rousseff presidentea ustelkeria kasu batean murgilduta zegoela".

Capitalizar el enfado

Lainez comparte el análisis de Braga sobre la utilización de los medios por parte de los gobiernos. "La extrema derecha ha sabido capitalizar el enfado de la gente y se ha apropiado de todos los instrumentos de la izquierda. Se ha adueñado de la palabra democracia y libertad. Se presentan como sus únicos defensores, y para ello se valen de la mentira y el desprestigio contra los periodistas. "Nos acusan de desinformar, nos señalan públicamente reportando fotos de periodistas con nombres y apellidos. Hablan constantemente de Fake News. Es puro trumpismo", concluye.

Braga atisba con preocupación las nuevas elecciones en Brasil. "Es un momento crucial, estamos ante una decisión que puede traer más restricciones económicas, sociales y políticas para la clase trabajadora. Bolsonaro ya está calentando el ambiente, ya habla de fraude electoral. Está trabajando para mantener el clima de tensión y tener fuerza para dar un golpe de Estado".

Lo colectivo

En esta tesitura, ¿qué pueden aportar los sindicatos? La representante de Brasil lo tiene claro. "La lucha sindical es también la pelea por la democracia, por los derechos civiles".

EKONOMIAREN PLATAFORMIZAZIOA

Hedabide digitalek kazetaritza independenteagoa bilakatzeko ahalegina egin duten arren, Maria Jose Braga kezkatuta agertu da digitalizazioaren aurrean. Bragak gaian sakontzen du eta komunikabideen plataformizazioa deritzonaren ugaritzeaz hitz egiten du, edo, bestela esanda, kate mediatiko handi batzuek Latinoamerikako herrialde batzuetan arautu gabeko sare sozialetan zuzenean informazioa sortzeko duten joeraz; horrek zerga-ihesa eta kontrol demokratikorik eza dakartza. Albistegiak telebista eta irratietan emititzetik Facebook edo Twitterrera pasa dira. Plataforma horiek ez daude araututa herrialde askotan, eta zergarik ere ez dute ordaintzen.

Arazo horrek herrialdeen ekonomian eta subiranotasunean eragina duela azpimarratu du. "Ia ez dute zergarik ordaintzen, eta ez diete diru-kutxa publikoei eta, beraz, gizarteari, laguntzen". Facebook, Twitter, Google, Amazon edo Microsofti buruz ari da. "Bilketak fakturazioarekiko proportzionala izan beharko luke: gehien duenak gehiago ordaindu beharko luke. Estaturik ez balego bezala jokatzen dute, ez diete ekarpenik egiten jarduten duten gizarteei, eta ez dute euren irabazien berri ematen. Inolako erregulaziorik ez balego bezala jokatzen dute". Horren adibide Telegram da. Brasilgo Gorenak haren erabilera blokeatu zuen, agindu eta erreklamazio judizialak ez betetzeagatik. Polizia Federalak demanda bat aurkeztu zuen Auzitegi Gorenean Telegramen aurka, 'hainbat herrialdetako agintariekin lankidetzarik ez izateko agertu zuen jarrera ezagunaren ondorioz'.

Brasilen, adibidez, Kongresuan, plataforma handiak dagokien Estatuko zergari aurre egitera behartzeko lege bat onartzea lortu zuten. Jabari Ekonomikoan Esku Hartzeagatiko Ekarpena (CIDE) izena du, eta beste jarduera ekonomiko batzuetan eragina duten jarduera ekonomiko handiei ezartzen zaien zerga da. Horrela, gaur egun ez duten informazioa lortzeko tasazio egokiak egin ahal izango dituzte. "Ez da diru-bilketa soilik, gardentasun-ariketa ere bada".

Entzun, irakurri, ikusi!

DAVIDE CABALEIRO

MUSIKA

“Askatasuna kontu serioa da”

Beñat Gabiña Ñeko, 2021.

Pantx Records-ek eta DDT banaketak, Jamaikan jaiotako artista, ekintzaile eta dub poetry-ren (reggae eta poesia uztartzen duen arte adierazpena) sortzailea den Linton Kwesi Johnsonen lana euskarara ekarri dute “Askatasuna kontua serioa da” poesia antologian.

Liburua 43 poemez osatuta dago, berdintasun arrazialaren eta sozialaren aldeko aldarri sutsua, hitzaurrea Fermin Muguruzaren eskutik datorkigu, liburuko ilustrazioak Andoni Fernandez Azkaraik egina. “Askatasun kontu serioa da” liburuak Linton Kwesi Johnsonen ibilibidearen poema esanguratsuneak biltzen ditu, horien artean esaterako, bere garaian Negu Gorriak bertsionaturiko Reggae Fi Peach kanta.

LIBURUAK

“Un poco de madera y acero”

Christophe Chabouté, 2012.

“Un poco de madera y acero” Parke bateko banku baten istorioa da. Eguneroko zerbait da eta, printzipioz, ez du interesik, nobela grafiko hau hainbat pertsona, horietako bakoitza bere arazo eta kezkekin elkartzeko erabiltzen den baliabide narratibo bihurtzen da.

Gizarte sinple eta plural batean, zelan elemento arkitektoniko txiki batek zer eragina duen gizarteengan eta gure interakzioan.

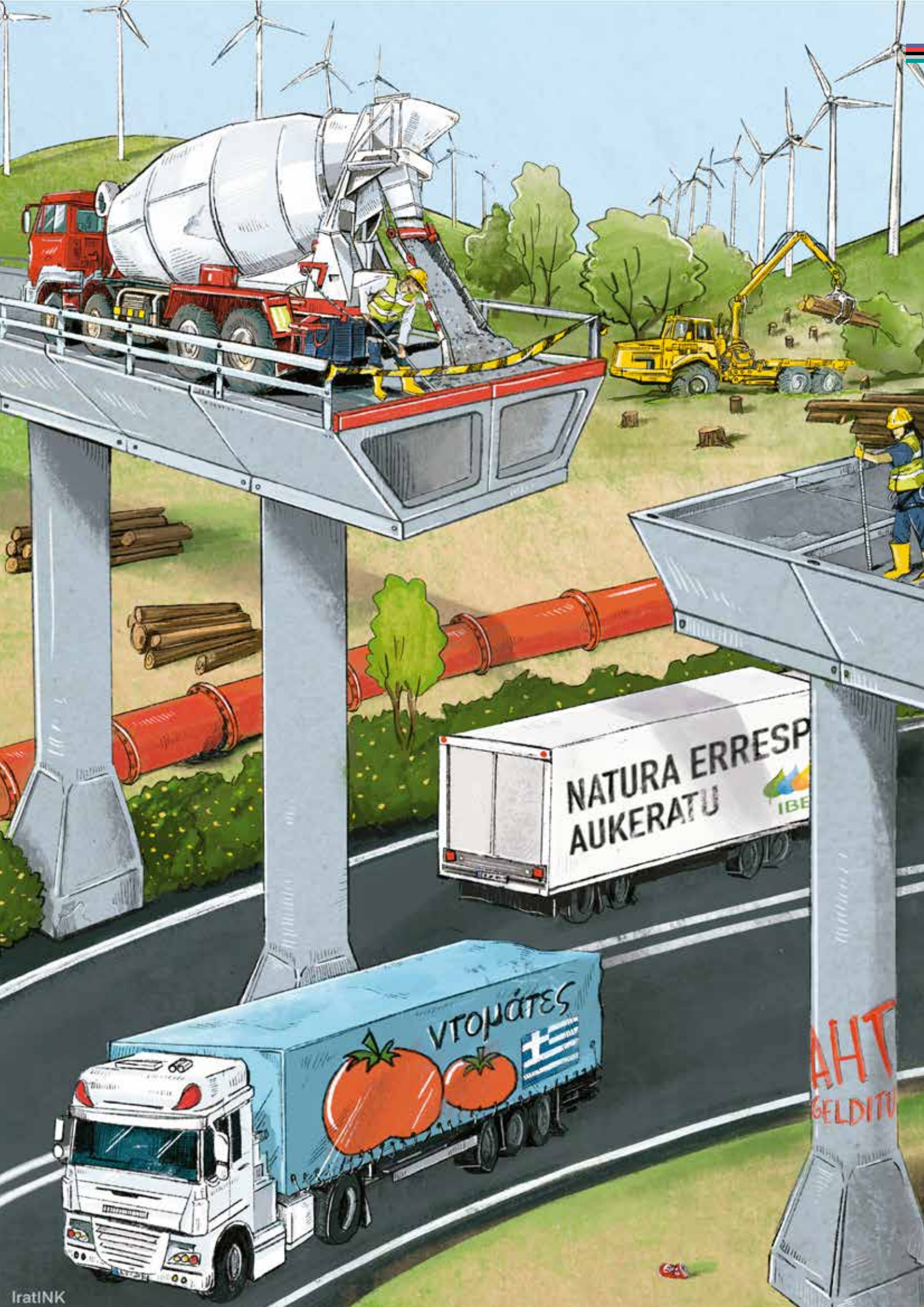
FILMEAK

“Ennio, el maestro”

Giuseppe Tornatore, 2021.

Toca ponerse cómoda y disponerse a ver algo más que un documental; entraremos en un viaje por las bandas sonoras de nuestra vida. “Ennio, el maestro” es un retrato de Ennio Morricone, el compositor de cine más popular y prolífico del siglo XX, uno de los más queridos por el público, dos veces ganador del Oscar y autor de más de quinientas partituras inolvidables.

Giuseppe Tornatore director de, entre otras películas, “Cinema Paraíso”, nos lleva con éste, su último documental, de viaje por la historia del cine y la música.


NATURA ERRESP
AUKERATU
IBE
ΒΤΟμάτες
AHT
GELDITU
IratINK

Araba bizirik: Subiranotasun energetikoa eta agroekologikoaren alde

Interes Publiko Gorenaren izenean enpresa pribatu eta instituzio publiko nagusiek hormigoizko makroinfraestrukturak sortu ditzakete landa, mendi edota itsaseremutan.

MIRARI ULLIBARRI

Azken hamarkadetan izan den udarik beroena izan dugu, aurten energia zein erregai fosilen prezioa gora joan da etengabe, aldaketa klimatikoa ate joka dugu eta horrekin batera, milaka aldaera. Baina badirudi, enpresa pribatu eta instituzio publiko nagusien arabera, hau iraultzeko formula bakarra dela landa, mendi edota itsaseremutan hormigoizko makroinfraestrukturak eratzea.

Trantsizio ekologikoaren izenean ehundaka infrastruktura pribatu eta semi-pribatu berri ezarri nahi dituzte Euskal Herrian barrena, eta hauetatik asko/gehienak, Araban kokatzen dira.

Zergatik Araban?

Arabak naturagune babestuaren hedadura handiena du, eta honekin batera baso natural gehiago. Honakoa, lurralde ustiapen motarengatik izan da; azken batean, herrialde honetan, herrietatik hurbil dauden bai mendi bai baso lurrak herriarenak dira historikoki. Horri, jabetza komunala deitzen zaio, eta honengatik espazio natural hauen babesa zein kontserbazioa beste lurraldeetan baino hobea izan da.

Proiektuak ezagutzera eman diren heinean erreakzioak piztu dira Euskal Herriko puntu ezberdinetan, tokian tokiko herri mugimendu anitz sortzeraino. Energiaren gaiaz ez ezik, makroinfrastukturen eraikuntzaz ere eztabaidatu nahi duten taldeak dira.

Araba bizirik

Horrela sortu da Araba Bizirik, lurra defendatzen duten lau kolektiboren bilkura: Arabako Mendiak Aske, AHTrik EZ, Proiektu Honi EZ eta elikadura iraunkorraren aldeko mugimendua. Bakoitzak ezaugarri zein misio ezberdinak dituen arren, funtsean helburu bera partekatzen dute: interes pribatuen gainetik amalurra zein herritarren eskubideak defendatzea. Aldi berean, pasa den urteko udatik

En nombre de la transición ecológica pretenden implantar cientos de nuevas infraestructuras privadas y semiprivadas en Euskal Herria; la mayoría de ellas, en Araba.

ELAk bertan parte hartzen du, plataformaren baitan aurrera eramaten diren ekintzak antolatuz eta herri mugimendu horren ideiak zabalduz.

Arabako Mendiak Aske plataforma helburu zehatz batekin sortu zen: Azazetan, Iturrietako mendietan, Arkamon eta Labrazan eraiki nahi zituzten zentral eolikoei aurre egitea. Taldearen arabera, makroinfrastruktura horiek ondorio kaltegarriak eragingo dituzte: mendi komunalen pribatizazioa; ingurumen-natura handiko naturagunen industrializazioa; paisaiaren inpaktu izugarria (haize-sorgailuek 200 metroko altuera dute); inpaktu akustikoa; biodibertsitatearen galera; sare hidrologikoaren galera eta gutxi batzuen aberastasuna.

AHTrik Ez, Euskal Herri osoan eratzen den Abiadura Handiko Trenaren kontrako taldea da. Endika Portillo, Arabako taldeko kidearen iritziz, "AHTa kapitalismoaren adibide garbia da. Haien progresua landa-eremuetako despopulazioa, lurraldearen desegiturazioa eta diru publikoaren xahuketa dakarren hormigoizko makroinfrastruktura da". AHTa jendartearen beharren gainetik kapitalaren beharretara egokitzen den proiektu dela diote.

Proiektu Honi Ez herritarren bilkura da, Arratzua-Ubarrundian eraiki nahi zituzten zentral fotovoltaikoei aurre egiteko sortu zena. Solaria enpresak lur komunitarioetan bi zentral fotovoltaiko ezartzeko proiektua aurkeztu zuenean herritarrek antolatzea erabaki zuten. Roberto Ruiz de arkaute, taldeko kidearen ustez, "proiektua mehatxu larria zen ustiategien bideragarritasunerako eta udalerrian geratzen diren nekazaritza- eta abeltzaintzan aritzen diren familien etorkizunerako".

El Gobierno Vasco aprobó el diciembre de 2021 la Ley Tapia. En un principio se limitaba a proyectos públicos pero ahora se quiere ampliar a proyectos privados. Mediante esta normativa, el Gobierno Vasco podrá imponer proyectos aunque hayan sido rechazados por los ayuntamientos. La Ley Tapia ha evitado, deliberadamente, el debate público.

Elikadura iraunkorraren aldeko mugimenduak helburua argia dauka: herritarrek zein herriek haien elikadura mota erabakitzeko duten eskubidearen alde borrokatzea, justizia soziala eta ekologismoaren prismatik. Isabel Alvarez Vispo, taldeko kidearen ustez, gaur egun Gasteizko Udalak Mercadonak eskaintzen dion "berdearen alde" egiten du apustua eta ez bertako agroekologiak eskaini ahal dionagatik. Horrez gain, borrokan ari da, Tuestan, Eroski enpresa eraikitzen ari den (Almeriatik datozten) 20 hektareako tomatera hidroponikoko proiektuaren aurka. Alvarezen ustez, "krisi energetiko eta klimatiko baten erdian, onartezina da erabat artifizializatutako eta kanpoko sargaien mende dagoen eredu bat, ez bakarrik kostu ekologikoagatik, baita kostu ekonomikoagatik ere. Esperientziak erakutsi digunez, horrelako makroproiektuak diru publiko askorekin bakarrik dira bideragarri, eta denborarekin itxi eta joan egiten dira; beraz, enpleguaren argudioak ere ez du balio."

Tapia legea

Abenduaren 9an onartu zuen Eusko Jaurlaritzak Tapia Legea bezala ezaguna egin den araua. Hasiera batean proiektu publikoetara mugatzen zen, baina orain proiektu pribatuetara ere zabaldu nahi dute aukera. Araudi honen bitartez, Eusko Jaurlaritzak inposatu ahal izango ditu udalek baztertzen dituzten proiektuak. Hau posible izateko asmatu dute Goi Mailako Interes Publikoko Proiektuen figura, EAJk eta PSEk gehiengorik ez duten udalerrietan onespenik gabeko proiektuak inposatzeko. Ez dituzte zehaztu zeintzuk izango diren goi mailako interes publikoko proiektu horiek, baina "erabilgarritasun

publikoko eta ingurumen-interes sozialeko instalazio" gisa definitu dituzte.

Araba Biziriken arabera, Tapia Legearen bitartez nahita ekidin da eztabaida publikoa, gainera antolamenduaren inguruan zegoen adostasuna birrindu da eta bide batez, agerian geratu da Ekonomiaren garapen, Jasangarritasun eta Ingurumen Sailaren zein bere buru den Arantza Tapiaren autoritarismoa. Haien ustez, araudi honek tokiko administrazioen eta Jaurlaritzaren arteko erlazioen aldaketa dakar, honela, udalerrien subiranotasuna eta independentzia erasotzen baititu. Hori gutxi balitz, lege honen bitartez, enpresa pribatuek edonon inposatu ahal izango dituzte ingurumenean eragin handia duten proiektuak, beraien interesen mesede, erabat subjetiboak diren argudioak baliatuz.

"Gizarte-onurarik gabeko erauzketa-eredu bat inposatzea dakar, indarrean dagoen araudia, herrien eta hirien subiranotasuna mespretxatzen duen legea da" azaleratzen du Rebeka Gonzalez de Alaiza Arabako Mendiak Aske-ko kideak.

Alternatibak

Alternatiben inguruan ari garela, Antonio Turiel zientifikoaren baieztapena berreskuratzea ezinbestekoa da: energia berriztagarriek ezin dute energia fosila ordezkatu. Beste alde batetik, Mikel Gomez Sukar Horiako kideak otsailean EHUko paraninfoan azaldu zuen bezala, "gurea inoizko energia gehien kontsumitzen duen belaunaldia da. Kontsumitzen den energia gehiena petroliotik dator, alde handiarekin. Eta, gaur gaurkoz, petrolioa ordezkaezina da. Aldiro- aldiro soluzio magiko moduko bat saltzen digute, baina petrolioak ez du ordezkorik. Askok teknologiaren garapena dute jomuga, baina gaur egun ez dago mirari teknologikorik".

Araba Bizirik es un movimiento popular defensor de la tierra y de los derechos de los ciudadanos/as por encima de los intereses privados. Desde hace un año ELA participa en este movimiento.

Hitzaldi berean parte hartu zuen Yayo Herrero, ekintzaile ekofeministak. Berak desazkunde nahitaezkoa dela azaldu zuen, eta hura lortzeko hiru puntu nabarmendu zituen. Alde batetik, herrialde batzuek euren pribilegioei muzin egin beharko dietela azpimarratzen zuen; azken batean, erantzunkizuna denona den arren, honakoa asimetrikoa da. Bestetik, aberastasuna zein betebeharrak birbanaketa mahai gainean jarri zituen. Eta bukatzeko, bizitzak eta zaintzak erdigunean jarri behar direla azaldu zuen, bere hitzetan "planetaren sostengarritasuna bermatzea eta hilabetearen bukaerara duin heltzeko moduko soldata izatea, biak ala biak dira bidea".

Orduan zer egingo dugu? Zein da bidea?

Harrigarria iruditu daitekeen arren, alternatiba jendartea informatzea da. Araba Bizirik plataformak salatu duenez, ordea, proiektuak aurrera eraman nahi izan direnean, ez dituzte bizilagunak ondo informatu, edota informazio partziala eman diete. Kolektiboaren ustez, gauza bera gertatu da Tapia Legearekin, ingurumen araudia aldatu baitute eztabaida publikorik egin gabe.

Bestetik kolektiboak ere honako gakoak ematen ditu: energiaren sorkuntza lurraldearen premiekin bat etortzea, eskala txikiko ereduak, ekoizpen ekologikoak eta tokiko ekonomiak indartzea; energia sortzea, banatzea, kudeatzea eta deszentralizatzea; energia berriztagarriak ekoizteko monoproiektuak eremu

»

antropizatuetan kokatzea, ondare ekologikoa ukitu gabe; energia ekoizteko bitartekoak sozialak eta lurraldearen errealitatea egokituak izatea.

Horrez gain, Araba Bizirik kolektiboak argi dauka eredu aldaketa bat gauzatu behar dela, kapitalismoan ezinezkoa izango baita trantsizio ekologiko justu eta erreala bideratzea.

Rebeka González de Alaizaren iritziz, klase herrikoiei erantzungo dieten gizarte-eredu berriak behar ditugu, desazkundean sakonduko dutenak; eta ez egungo oligarkiari bakarrik men egiten dietenak. Energia berriztagarriek biodibertsitatea babesten lagundu behar dute. Trantsizio energetikoak eta biodibertsitateak batera joan behar dute. Arriskutsua eta arduragabea da lehenengoa bigarrena sakrifikatuz garatzea.

AHTren adibidea

Isabel Alvarez Visporen ustez, pertsonen zein lurraren beharrak erdigunean jarri behar dira, lurraldeari lotutako elikadura aurrera eramanez. Ikuspegi agroekologikoa jorratu behar da, landa eta bertatik jasotzen ditugun produktuak, kontuan hartuz; azken batean, ez dira gauza bera produktu jangarriak edo elikagaiak. Eskala txikiko ereduak lehenesten dituzten politikak behar ditugu, ekoizpen ekologikoa eta tokiko ekonomiak errespetatuko dituztenak eta bertoko eragileen parte hartzea izango dutenak, ekoizpenetik hasi eta kontsumoraino.

Endika Portillo, AHTrik ez plataformako kideak azaldu bezala, alternatibak lantzen ari dira mota guztietako trenbideetarako egungo trazadurak egokitzeko eta hobetzeko. Ingeniari talde batek egindako alternatiba bat garatzen hasi dira, adostasun handiagoa duena eta lurraldearen kohesio handiago ahabidetzen duena. Gainera, bertoko biztaleen beharreekin bat dator. Era berean, gaitasun tekniko hobeak ditu, hala nola, salgaien garraioa, eta ingurumenari kalte txikiagoa egiten dio. Alternatiba horrek, egungo geltokiak eta geralekuak kontserbatzen ditu, eta lurraldea egituratzen lagundu.

Era berean, trenbide-sektorearen barruan lanpostuak sortzen ditu, krisiak eta iraganeko trenbide-politikek gogor zigortutako jarduera profesionala biziberrituz. Bestalde, uste du etorkizuneko trenbide-azpiegiturek lurraldearentzat funtsezkoa den gai bati erantzun behar diotela, honakoa salgaien garraioa izanik. Ildo horretan, jarduera horiei esker, trenbide-sarea eraginkorra eta lehiakorra izan daiteke eta lurraldeko ekoizpen-faktoriekin eta industrialdeekin lotuta egon daiteke. Horri guztiari, ingurumen-inpaktua murriztea gehitu behar zaio, azpiegitura gehiena antropizatutako korridore baten barruan mantenduko bailitzateke, paisaiak trenaren egungo trazadura barneratu baitu, trenaren zati dena.

Roberto Ruiz de Arkatute, Proiektu Honi Ez-ko kideak uste du autokontsumoa eta gertuko energia ekoiztea direla alternatiba onenak energia komunitateak sortzeko eta energiaren kudeaketa demokratizatzeko."Gure ustez energiaren kontsumoa murriztu behar da. Nahiz eta Lautadako lursail guztietan plakak jarri, ez zen ordezkatuko orain kontsumitzen den fosiletik datorren energia guztia. Beraz, planteamendua beste bat izan beharko litzateke. Ez da batere bideragarria orain dugun eredua eta jendeari ezin zaizkio aurkeztu etorkizunerako helburu faltsuak", dio militanteak. Solariak

> Hay que poner las vidas y los cuidados en el centro, garantizar la sostenibilidad del planeta y un salario digno a la gente. También forma parte del camino informar a la gente, que exista una sociedad informada y formada, capaz de articular alternativas y movilizarse por ellas.

aurkezten zuen proiektuaren ordez, plataformak kokatzeko beste espazio batzuk proposatzen ditu; hala nola Arakako base militarra, Noryesteko putzua, Gardelegi edota Miñanoko Parke Teknologikoa. Aldi berean, ohartarazi du laborantza-lurrak agortu gabe energiaren deskarbonizaziorako igarobiderako eskain zitezkeen alternatiben inguruan aritu direla.

Etorkizuna

Etorkizunari begira bi ideia nagusi; batetik, alternatiben inguruko hausnarketa eta informazio bilaketa eta hedapena; eta bestetik, kolektibo zein herrien arteko saretzea. Indarrak batuz, Araba Biziriken ikusi den bezala, borroka indartu egiten da. Gainera, irailaren bukaeran-urriaren hasieran Portugaleten gauzatuko diren topaketak gogoratu dituzte, bertan Euskal Herriko zein espainiar estatuko eragile eta militanteak batuko dira, krisi ekosozialaren inguruan hausnartzeko eta indarrak batzeko. Bertan izango da ELA, hizlari eta entzule gisa, eta bertan zeu ere parte hartzera animatzen zaitu.

Nafarroa, zoritxarreko aitzindaria

IVÁN GIMÉNEZ

Tapia Legea indarrean dago jada Gipuzkoan, Bizkaian eta Araban, Zaldibarreko zabortegiaren bezalako proiektuak aurrera eramateko, beti ere Interes Publiko Gorenaren izenean. Jakina denez, hemendik gutxira, proiektu pribatuei bide bera ireki nahi die Eusko Jaurlaritzak, udalen gainetik pasatzen, tokian tokiko autonomia urratuz.

Nafarroan, aldiz, lege hori 80ko hamarkadatik indarrean dago, bi kasuetan gainera: ekimen publikoak zein pribatuak aurrera eramateko, izugarrizko gatazka urbanistikoak sortuz, batez ere udal askoren interesen eta zilegitasunaren aurka.

Jakina denez, Gongorako zabortegiaren proiektua (1989) izan zen PSIS (Udalaz Gaineko Eragina duen Plan Sektoriala) izeneko aurrenekoetariko bat, eta Nafarroan mundu guztiak gogoratuko du Aranguren ibarreko oposizioa eta herritarron aurkako polizia-kargak.

Zenbaezinak dira azken 40 urtetan izandako PSIS proiektuak, ia beti udalen interesen aurka inposaturikoak. 90ko hamarkadan oso xelebrea izan zen Iruñeko espetxearen afera, edo Mendillorri eta Erripagaina auzoak sortzeko prozesuak. Dena den, kasu guzti hauetan, proiektu publikoak ziren, Etxabakoitzeko tren geltoki berria eta AHTren etorrera bezala. PSIS tresna oso gatazkatsua da, eta Nafarroako Gobernu guztiek erabili dute euren interes politikoengatik eta udalekin negoziatzeko beharra sahiesteko. Beraz, tresna antidemokratikoa izan da, aspalditik, hain justu hemendik aurrera EAEn Eusko Jaurlaritzak inposatu nahi duen berdintsua.

En Nafarroa, el equivalente a la Ley Tapia está vigente desde los años 80 y ha generado enorme conflictos urbanísticos y ha actuado contra los intereses y legitimidad de numerosos ayuntamientos.

Denbora pasa ahala, gainera, proiektu pribatuek gero eta garrantzi gehiago hartu dute Nafarroako kasuan. Azken urtetan, adibidez, ia edozein enpresa-ekimena aurrera eramateko PSIS legea erabili izan dute, interes publikoaren gainetik. Beste hitzetan esanda, jadanik ez dute mozorratzen zer dagoen PSIS askoren atzean: etekin ekonomiko pribatuak, eta kitto.

Horrela izan da Baztango bi kasu larrietan: Aroztegia izeneko jauregia eta golf zelaia eraikitzeko proiektuan, eta Magna enpresak Erdiz parajean ireki nahi duen harrobia. Bietan, Nafarroako Gobernuak Baztango udalen iritziaren gainetik pasa egin da, jokaera guztiz antidemokratikoa erakutsiz beti ere interes pribatu jakin batzuen alde. Tapia Legeak hori ekarriko du ere EAEra, baldin eta ez badugu gelditzen.

Texto: NEREA ISPIZUA Fotos cedidas por la artista

Rozalén

“La libertad es ser tú misma, sin miedo”

»Naces en Albacete pero te crías en Letur, un pequeño pueblo de la Sierra del Segura. ¿Cómo fue tu infancia? ¿Cómo era esa María Ángeles Rozalén niña?

María Rozalén: Mi infancia fue super feliz. Fue una infancia marcada por la naturaleza, por la gente mayor, por los animales y por mi familia, claro... Son los valores que se tienen en los pueblos: libertad absoluta, muchos libros -yo leía muchísimo-, y luego pasaba mucho tiempo en silencio, escuchando a los mayores, porque no había tantos niños.

»¿Cómo llegas a la música o la música llega a tí?

Empecé con los instrumentos a los 7 años, la bandurria, muy típica del folklore manchego. Luego, más tarde, vino la guitarra. Pero canto desde que hablo. Recuerdo desde muy niña que mi madre, sobre todo, pero toda mi familia, en general, me cantaba desde pequeña. Tengo el recuerdo de estar cantando siempre.

»Y a partir de ahí, ¿cómo llegas a convertirte en Rozalén?

Como te decía antes, empecé a tocar instrumentos prontico, y como me gustaba mucho leer y escribir, a los 14 años empecé a componer. A ver, las cosas que se componen a esa edad... (risas).

Luego, a los 16, di mi primer concierto en un festival benéfico, en Albacete. A los 18 años me fuí a Murcia a estudiar Psicología. Y fue allí cuando empecé a tocar en bares, en el circuito de canción de autor, en la calle... Durante la carrera también me fui presentando a concursos de canción de autor. A la segunda o tercera vez que me presenté llegué a la final, y poco a poco fui haciendo mi pequeño público. Una vez terminada la carrera me vine a Madrid, donde explotó todo.

»Una cosa que llama la atención en tus intervenciones y entrevistas es la importancia que le das a la familia. Lo mucho que hablas de tu abuela, tu madre, tu padre...

Sí, así es, tengo mucho arraigo. Me fui de casa a los 18 años, pero es verdad que sigo teniendo muy presente mis ancestros; no solo a mis abuelos y a mis padres sino también a los que no conocí.

Tengo una conexión con mis antepasados a la que no encuentro explicación; me emociona y me interesa mucho todo lo que les pasó. Para mí son muy importantes mis orígenes y mis raíces.

"Egun, oraindike ere, jende askok bere bikotekidea ezkutatu behar du, beldurragatik, kritikaren beldur delako... Oraindik debekatutako harreman asko dago".

»En tus discos desnudas tu vida familiar y personal. En "Amor prohibido" relatas la historia de amor de tu padre y tu madre: un joven sacerdote que se enamora de la mayor de seis hermanos en un pueblito de la Sierra del Segura a finales de los años 70. ¿Hay amores prohibidos?

"Zure aitona-amonak eta gurasoak galtzen dituzunean, zure haurtzaroa betiko galdu duzunaren sentsazioa duzu, bat-batean heldua zarela sentitzen duzu eta eta minarekin bizitzen ikasi behar duzu".

Pues sí; para muestra, un botón (risas). No solo sacerdotes y monjas a los que les pasó lo mismo que a mi padre se han sentido identificados con esa historia, sino también gente del colectivo LGTBI. Aún hay gente en muchos sitios que tiene que tapar los amores, por miedo, por la crítica social... Por supuesto que sigue habiendo amores prohibidos.

»Me imagino que la historia de amor de tus padres sería un escándalo para la época en un pueblito como Letur. ¿Pagaste siendo niña, de alguna manera, las consecuencias de ese amor prohibido?

No. Eran los típicos comentarios de pueblo. Por ejemplo, yo sí he llegado a escuchar eso de "la hija del cura" al referirse a mí pero, por encima de todo, siempre me ha parecido una historia de amor increíble.

Lo que sí es cierto es que para ellos era muy doloroso, muy doloroso. Y hasta el último día en que mi padre vivió era un tema que daba cosica tocar porque lo pasaron muy mal en su momento. Aunque la mayoría de la gente les apoyó hubo otro porcentaje que no, que criticó, insultó y que no se lo puso fácil.

»Tristemente, tu abuela y tu padre han fallecido en los últimos meses. ¿Cómo sobrellevas el duelo?

Vivimos en una sociedad que vive de espaldas a la muerte, y a las personas nos cuesta mucho gestionar los sentimientos de pérdida.

Lo que me está pasando es que el duelo lo invade todo. Y fíjate que yo hablo mucho de lo que duele, hablo mucho de la muerte, pero me he dado cuenta de que no, de que no estamos preparados: ni nos enseñan ni nos preparan para esto. Aún así, considero que aunque te preparen es algo que tienes que vivir y que no entiendes realmente hasta que te pasa.

Desde que no está mi padre la vida me gusta menos. Lo de mi abuela era algo más natural. Cuando pierdes a tus abuelos y a tus padres es como si tu infancia de verdad acabara, y maduras de golpe, y tienes que aprender a vivir con el dolor.

»Seguimos con la historia de tu vida... Estudias Psicología en la Universidad de Murcia y realizas un master en Musicoterapia. ¿Hasta qué punto tus conocimientos de sicología te sirven para tu carrera musical?

A mí cada vez se me ve más el plumero... Creo que la psicología y la terapia forman parte esencial de muchas de las canciones que hago; y se nota, además. Y como soy cantautora y canto lo que yo escribo, lo que siento, lo que vivo y lo que observo, pues está muy unificado.

»En tus conciertos estás acompañada por Beatriz Romero. ¿Quién es Beatriz y cómo y por qué decides que forme parte de tu familia musical?

Beatriz es una de las personas que está conmigo en el escenario cantando en lenguaje de signos. Ella y yo nos conocimos en Bolivia haciendo un curso de cooperación internacional y nos hicimos fans mutuas. Ella a mí me descubrió la lengua de signos y el colectivo de personas sordas; a ella le gustaron mis canciones. Si una cree en otras vidas, claramente ella y yo fuimos hermanas, porque es que lo parecemos ahora.

No puedo tener determinado discurso y luego no llevar a cabo ciertas cosas, y más cuando me lo ponen delante. Así que tenía que ser así: Beatriz y yo cantando juntas. Y espero que lo siga siendo por mucho tiempo, por no decir para siempre.

»Haznos un recorrido breve por tu discografía. En 2013 sacas a la luz "Con derecho a", tu primer álbum, y surge el fenómeno Rozalén. Luego vinieron "Quién me ha visto... (2015)", "Cuando el río suena... (2017)" y "El árbol y el bosque (2020)".

Mi primer disco está compuesto por las canciones que yo tenía de los últimos años, para mí y para

»

"Maitasun adierazpenak dira benetako sariak. Ondo sentiarazten zaituzte, baina kontuz ibili behar duzu, egoa gizentzen dutelako".

los míos, para guardarlas. Nunca pensé que lo escucharía más gente.

El segundo disco fue como la sucesión del anterior. No sé, realmente es el primer disco que compuse pensando en que lo iba a escuchar mucha gente que yo no conocía.

"Cuando el río suena", por su parte, supuso una catarsis total, unas constelaciones familiares, donde canté y conté muchas historias que dolían de mi casa, que tenían que ver con la historia política de este país.

Y "El árbol y el bosque" sale en 2020, el año del confinamiento, y yo creo que doy un pasito hacia adelante en cuanto a estilos musicales. Se nota mucho la influencia latinoamericana, fruto de tantas idas y venidas. Creo que es el disco más cuidado porque coincidió con todo el confinamiento.

»Siguiendo tu historial discográfico, tocaría en 2022 otro disco...

No puedo decir mucho, pero a finales de este año tengo preparada una cosica en forma musical por mi décimo aniversario. Hasta ahí puedo leer... (risas).

»Recibiste el Goya a la mejor canción original por "Que no, que no", de la película "La boda de Rosa", de Iciar Bollain. ¿Cómo surge la idea de colaborar en esta película y cómo fue tu relación con la directora y con la protagonista, Candela Peña?

Mi primera incursión en el cine fue con la canción "Berlín", que compuse para la película "Perdiendo el norte" .

La canción para "La boda de Rosa" me la propuso la propia Iciar. Ella me mandó un e-mail contándome que iba a hacer una película con Candela Peña, que hablaba de una mujer que se casaba consigo misma. Me pareció un tema super interesante y, además, yo soy muy fan de las dos. Así surgió todo, de manera muy espontánea, muy natural.

En esta canción no solo cuento algo de la historia de la película sino que también hablo de la asertividad y de algo que yo trabajo con mi psicóloga que es esa incapacidad para decir que no, que tiene que ver con el personaje de Rosa de estar siempre por los demás y para los demás y olvidarse de tí.

»Analizando tu carrera y los proyectos en los que te embarcas da la impresión de que o eres una valiente o no sabes decir no... un poco como Rosa...

(Risas). Yo creo que es una combinación de las dos cosas. Pero sí, me cuesta mucho, mucho, decir que no a la gente. Por el sentido de complacencia, de que primero tienen que estar los demás, por la educación que he recibido, por el catolicismo... Por muchas cosas. Tengo como miedo al rechazo y a hacerle daño a la gente. Soy hipersensible y creo que se me nota.

»En estos 9 años de carrera has recibido discos de oro, un Goya, numerosos premios... ¿Cuál o cuáles son los que más ilusión te han hecho?

El Goya es como muy icónico en España. Lo tengo en el salón de casa y cada vez que viene alguien, siempre,

se fotografía con el Goya y hace su agradecimiento al recibirlo (risas).

No solo los premios sino también las nominaciones son cosas que hace mucha ilusión. La primera vez que me nominaron para los Grammys latinos, por ejemplo, no me lo podía creer.

Todas las muestras de cariño, que al final las nominaciones y los premios son eso, sientan bien. Lo que pasa es que hay que hacerles el caso justo, porque si no son alimento malo para el ego.

»Eres de Albacete, manchega, y haces gala de ello. ¿Eres consciente de que has puesto a tu tierra en el mapa?

No, no. Albacete siempre ha estado en el mapa y siempre ha dado mucho que hablar. A mí me encanta que el primer adjetivo que me digan sea albaceteña manchega, serrana, castellano-manchega... porque es cierto que la gente de mi tierra tiene una personalidad y una autenticidad que marca la diferencia.

Y todo el mundo que conoce Castilla la Mancha o mi pueblo, que es super desconocido, alucina, porque son paraísos. Puedo presumir, además, de que en mi ciudad son gente muy acogedora, con mucho sentido del humor; es una ciudad donde se vive muy cómodamente... Estoy muy orgullosa de mi tierra, es verdad.

»Analicemos algunas de tus canciones. "Agarrarte a la vida", una canción que visibiliza la salud mental y el suicidio. ¿Cómo surge esta canción y qué pretendes con ella?

Ojalá esta canción sea una herramienta más para seguir dando visibilidad a nuestro bienestar mental y emocional. Quiero visibilizar algo que es muy duro, de lo que no se ha hablado, porque ha estado muy estigmatizado siempre, como es el suicidio. Cuando a mi alrededor ha habido varias personas con intentos de suicidio, con ideas suicidas, con depresión, con enfermedades mentales ha sido cuando ha surgido la canción; y llego tarde.

Con la formación que tengo sentí que tenía que hacer una canción con esta temática. Lo he hecho con mucho cuidado, con muchos profesionales de la salud mental detrás. Y es una canción que no solo va dirigida a los y las que están en el pozo, sino también a los y las supervivientes, a quienes están cerca de personas a las que a veces no sabemos tratar, porque tampoco nos han educado para eso.

»"Yo no renuncio". Mujer y autocuidado.

Esta canción la hice con Malas Madres. Ellas trabajan mucho el tema de la conciliación familiar, de todas las cargas que supone ser mujer. La canción trata de la importancia de estar bien una misma para poder estar bien con los demás.

Vivimos en una sociedad en la que muchísimas mujeres, cuando se convierten en madres, tienen que renunciar a sus sueños, a sus vidas, por todas las dificultades: conciliación, brecha salarial, techo de cristal...

»"La Puerta Violeta...", himno de la lucha contra la violencia de género.

Esta canción habla, sobre todo, del maltrato psicológico, muy difícil de ver porque no te deja moratón; y habla, también, de feminismo. "La puerta violeta" es un símbolo, y una vez que la cruzas sabes que es realmente donde tienes que estar porque es donde te encuentras bien y en calma. Y, sobre todo, sabes lo que no debes permitir nunca en cualquier relación. "La puerta violeta" tiene vida propia.

»Has colaborado con ONGs en temas sociales, ecológicos... En tus canciones has tocado temas como el SIDA, justicia social, derechos minorías, exclusión... Tus letras, tus canciones son pura revolución. ¿Cómo surge tu conciencia social? ¿Qué cosas le preocupan, le remueven las tripas a María Rozalén?

La rama que escogí en psicología es la social, y me viene por la educación que recibí y por lo que me importa. La política me importa, lo que pasa en el

"Sendatzen laguntzen didanari buruz idatzi eta abesten dut. Zorionez, musika eskuzabala da, niri mesede egiten didanak besteei ere egiten die".

"Euskal kultura maite dut. Sustrai desberdina duen hizkuntza bat da, historia geografikoa, historia soziala eta politikoa ere oso desberdina da gainerakoekin alderatuta... Gauza askok liluratzen naute Euskal Herriko kulturaz. Ez da euskaraz abesten dudan azken aldia izango. Argi daukat hori".

mundo me importa y me duele. Pero no es algo que considero que se tenga que aplaudir. Lo siento y ya está. A veces me llama la atención que me lo destaquen tanto, porque es mi manera de entender la vida. Y no es mejor que otra, es la que es.

El amor adopta muchas formas. A mí los artistas que siempre me han gustado se han mojado, han sido comprometidos.

Yo creo que cuido mucho las formas para que sean lo más amorosas posibles. Aunque también entiendo perfectamente que haya otros muchos artistas que estén más enrabietados, porque lo cierto es que tenemos motivos para ello.

»¿Sientes como cantautora la necesidad de cambiar el mundo?

Yo no hago canciones para cambiar el mundo. Las hago porque es mi vía de escape. Yo hablo, escribo y canto lo que a mí me sana, lo que a mí sirve. Lo que pasa es que la música es así de generosa: lo que le sirve a una le sirve a muchas. Pero no voy con la intención de cambiar nada.

A veces pienso: ¡ojalá ésta sea la herramienta para hablar de esto o de lo otro!, pero no es la intención primera.

»Estás en una multinacional discográfica muy potente. ¿Te han intentado acallar alguna vez?

En mi caso, todo lo contrario. Jamás me han dicho "no hables de esto". Al contrario, como veían que mis temas llegaban a la gente los han potenciado.

Todos los equipos de trabajo me han apoyado. Al final son mis canciones: yo decido y no hay nadie que me mande.

»En canciones como "El hijo de la abuela" o en la historia sobre tu tío abuelo "Justo" abordas temas rodeados de una cierta polémica, que visibilizan las dos Españas. ¿Cuánta gente te dice "María, ¡qué necesidad tienes de meterte en estos berenjenales!?

Quien me dice eso es que tampoco las ha escuchado bien. Si mi abuela acogió a un joven vasco, en las condiciones en las que llegó al pueblo, en plena dictadura, después del primer asesinato de ETA; si yo hablo de un desaparecido de mi casa en la guerra civil, un chaval de 18 años del que nunca se supo nada y del que acabamos de encontrar la fosa común en la que estaba enterrado, claro que son cuestiones políticas. Y como tales, son polémicas pero, sobre todo, humanas. Yo necesitaba hablar de estos temas, desde la perspectiva que yo los he vivido y dándoles muchas vueltas.

Quien escuche estas canciones, estas historias, y algo similar haya pasado en su familia estará de acuerdo con lo que digo, porque son cuestiones humanas y de justicia social. Y quien se quede con el titular y no escuche más allá, es algo que no puedo controlar.

Yo tenía la responsabilidad de hablar de estas cosas que pasaban en mi casa y que dolían mucho.

»La palabra libertad es una constante en tus letras. ¿Qué es la libertad para tí?

La libertad, como decía Nina Simone, es no sentir miedo. Yo creo que la libertad es mostrarte tal y como eres, como sientes, sin hacer daño a los demás y sin miedo.

»Además de tus propios trabajos realizas numerosas colaboraciones con otros artistas. ¿Cómo surgen esas colaboraciones?

La gran mayoría de las 50 mil millones de colaboraciones que yo hago (risas) surgen de manera natural, por afinidad, porque me llevo muy guay con todo el mundo, y para mí la música es compartirla.

Por supuesto, también ocasionalmente desde la discográfica proponen algo. Son veces contadas pero también salen bien si hay afinidad, buen rollo... De todo el mundo aprendes, de todo el mundo.

En mi caso, además, me encanta colaborar con gente de estilos muy diferentes, de estéticas también muy

"Pertsonaia publiko bat izateak badu onurarik: bozgorailu handi bat duzu eta gauza onak transmititzeko erabil dezakezu. Horrekin geratzen naiz, eta horrek konpentsatzen du".

distintas. Y me siento muy orgullosa de que no me etiqueten en nada y me sigan llamando.

»Siguiendo con colaboraciones... ¿Cómo surgieron los proyectos de cantar en euskera con Olatz Salvador y Zea Mays? ¿Cómo valoras la experiencia?

Para mí cantar en un idioma que no conozco es apertura mental, respeto a una cultura, a los ancestros... Me motiva y me gusta mucho esforzarme por cantar en un idioma que no es el mío.

Y más en concreto, lo cierto es que amo la cultura vasca. Una lengua que tiene una raíz diferente a todas; la historia geográfica, social y política es muy diferente al resto... Hay muchas cosas que me fascinan de la cultura del País Vasco. No va a ser la última vez que cante en euskera, ya os lo digo...

»A Rozalén artista le escuchan y siguen cientos de miles de personas. ¿Quiénes eran tus referentes? ¿Cuáles son ahora?

Mis referentes han sido muy diferentes. Me encanta la música tradicional, me encanta el rock y el punk, me encantan los cantautores, que es de donde más bebo, el pop internacional... Me gusta todo lo que sea de calidad y lo que salga del corazón.

Y de la música actual, hay cosas muy modernas, hasta de lo urbano, que me molan, porque creo que me aportan algo, o tienen algún mensaje que me convence, o me hacen olvidar cuando quiero bailar... Creo que me quedo con todo lo bueno que hay.

»Has realizado giras por América. ¿Qué siente una chica de Albacete cuando ve a miles de personas cantando sus canciones, gente que siente lo mismo que ella a miles de kilometros?

No solo en América, hemos tocado también por muchos países de Europa. Eso es una cosa muy loca porque, además, cuando yo era niña decía que quería dedicarme a algo que me permitiera viajar... y mira. Viajar te hace mejor persona, te hace ser más empática, conocer otras estructuras mentales, culturales...; es como hablar diferentes idiomas o probar comidas diferentes.

Es una pasada; es un regalo increíble que gente desde tan lejos te esté enviando energía bonita y conozcan absolutamente todo de tí y se emocionen con lo que tú haces. Es mágico.

»¿Cómo llevas lo de ser un personaje público?

Tiene cosas positivas, y otras, no tanto. El ser humano es un ser que se adapta, y yo me adapto cada vez más a las cosas. Por ejemplo, el tema de las fotos o estar siempre en el ojo crítico: es algo con lo que aprendes a convivir, aunque a veces son muy frustrantes ciertas cosas. Por una parte, hay que aprender a decir que no; por otra, intentar ser empática con la gente que se te acerca y saber que tampoco puedes reeducar a las personas. Por lo general, mientras yo esté bien y descansada suelo tener bastante paciencia y aguante.

Lo bueno de ser un personaje público es que tienes un gran altavoz y puedes usarlo para bien, así que me quedo con eso, que compensa.

»

»La pandemia ha supuesto un antes y un después para casi todo el mundo. ¿Cómo llevaste este tiempo de enclaustramiento forzado?

Para mí fue un descanso necesario, aunque al final no descansé tanto porque curré mucho en casa. Pero el hecho de hacer hogar, de cocinar, de leer mucho, de estar con mis animales, me sentó bien y me hizo valorar muchas cosas que tenía descuidadas.Esa fue la parte positiva.

La parte no tan positiva fue que la pandemia nos descubrió que había muchos asuntos y temas a nivel social, cultural, político o económico que no estaban bien hechos. Y yo pensaba que íbamos a tener un poco más de memoria e intentar cambiarlos, pero no.

»En el mundo de la cultura mucha gente lo pasa mal en el día a día; la precariedad laboral en el sector es bestial. ¿Crees posible algún tipo de organización para intentar dignificar laboralmente el mundo de la cultura? ¿Es algo de lo que habláis entre vosotros y vosotras?

Precisamente una de las cosas que se destapó que no estaban bien cuidadas en el confinamiento fue el trato a los trabajadores y trabajadoras de la cultura. Comparado con otros países de Europa, el cuidado es mínimo, cuando la cultura es el alimento del alma. Si descuidas a las personas que hacen cultura te estás cargando algo muy importante de un país. Durante la pandemia muchísima gente se quedó sin trabajo y con el culo al aire.

»Tras nueve años de exitosa carrera musical, ¿quién es Rozalén y quién quiere llegar a ser?

Yo soy lo que veis, sin trampa ni cartón. Y me encantaría que nunca me faltara la inspiración. Yo quiero que todo lo que salga sea algo honesto, quiero aprender y evolucionar... No sé... Es que yo me quedaría así toda la vida; me encantaría cantar muy viejita encima de un escenario, como Chavela Vargas.

"Kultura zaintzen ez baduzu, herrialde batek duen aberastasunaren zati bat hondatzen ari zara. Pandemian jende asko lanik gabe eta kale gorrian geratu zen".

María Ángeles Rozalén Ortuño (Albacete, 1986)

Euskal kulturaren zalea

N.I.

María de los Ángeles Rozalén Ortuño, artearen munduan Rozalén izenez ezaguna, 1986ko ekainaren 12an jaio zen Albaceten. Kantautore eta konpositore espainiarra da.

Bere ibilbide laburrean sari eta aintzatespen kontaezinak irabazi ditu. 36 urteko abeslariaren lana letra errebindikatibo, sozial eta feministez josita dago; aldi berean, errealismoz, samurtasunez, konpromisoz eta edertasunez betetako letrak dira.

Rozalenen istorioa hobeto ulertzen da bere familiaren jatorrian eta sorlekuan sakontzen duzunean. Izan ere, Rozalén harro dago bere aitaren, Leturreko apaizaren, eta bere amaren maitasun debekatu, kritikatu eta seinalatuaren ondorio delako. Maitasun istorio horri abesti bat ere egin dio. Bere sorlekua, Segurako Mendilerroa, Albacete eta La Mancha ere harrotasunez daramatza bihotzean.

Maria Rozalének txikitatik abesten zituen amak eta amonak erakusten zizkioten abestiak, poesia errezitatzen zuen, lehen dantza eskolak jaso zituen eta gitarra eta bandurria jotzen ikasi zuen.

Bere amona –duela gutxi hil dena, bere aita bezala–, da, zalantzarik gabe, artista honen beste eragin handietako bat. Amama entzutea inspirazioa izan da berarentzat eta bere lanarentzat. Bere amonak kontatzen zizkion istorioetatik sortu ziren, adibidez, `Justo´, 18 urte zituela Gerra Zibilean fusilatu zuten osaba-aitonaren omenezko abestia, eta frankismoaren amaieran erbesteratutako Miguel Elola gazte euskaldunaren istorioa kontatzen duen `El hijo de mi abuela´.

Izan ere, Rozalenek lotura estua du Euskal Herriarekin, «ia han familia izango bagenu bezala», adierazi du inoiz. Ez da harritzekoa, beraz, Olatz Salvadorrekin edo Zea Maysekin batera euskaraz abesten duenean denoi ileak tente jartzea, eta berak euskal kulturaz maiteminduta dagoela adieraztea.

Baliteke, halaber, lotura inkontziente hori konstelazio familiarren ondorio izatea. Izan ere, bere amak Ortuño abizena du -arabar jatorriko abizena, Auñamendi entziklopediaren arabera-, eta bere aita Bilboko Athleticen jarraitzaile amorratua zen.

Las limpiadoras de la Universidad de Deusto logran un aumento salarial del 22%

Tras casi un año de movilizaciones y con una huelga indefinida convocada, las trabajadoras de la empresa Sodexo, subcontrata del servicio de limpieza de la Universidad de Deusto, en Bilbao, firmaron el pasado 9 de agosto un acuerdo que puso fin al conflicto que iniciaron con inicio del curso escolar 2021/2022.

El acuerdo, con una vigencia de 3 años (2022-2024), contempla mejoras en jornada, consolidación de horas complementarias, licencias... Además, supone un incremento salarial del 22% para un colectivo de 38 personas, mayoritariamente mujeres.

Lograr este acuerdo supone, además, un paso adelante en la lucha contra la precariedad y la brecha salarial, objetivo que este colectivo se había marcado.

ELA destaca la constancia y lucha de estas mujeres que, respaldadas por la caja de resistencia del sindicato -herramienta totalmente necesaria para sostener un conflicto como este-, han conseguido mejorar sus condiciones, muy por encima de lo que la mesa del convenio provincial de Edificios y Locales (Bizkaia) ha firmado.

Zahar egoitzetako langileek borrokatzen jarraitzen dute hitzarmena eta zerbitzuaren kalitatea defendatzeko

Udan zehar, lau lurraldeetako zahar egoitzetako langileek lanuzteekin eta mobilizazioekin jarraitu dute, beren hitzarmenak eta eskaintzen duten zerbitzuaren kalitatea defendatzeko.

Bizkaiko emakume langileak probintziako hitzarmenean hobekuntzak lortzeko borrokan ari diren bitartean, Nafarroakoak eta Arabakoak borrokan ari dira sektore propioko lehen hitzarmena negoziatzeko eta estatukoak ezartzen dituen miseriazko baldintzetatik ihes egiteko. Langile horiek bat datoz erakundeei akordioak ahalbidetzeko borondate politikoa eskatzean, guztiak azpikontratatutako zerbitzu publikoak baitira.

ELAk dagoeneko iragarri du patronalek eta aldundiek gatazkak konpontzeko urratsik ematen ez badute greba eta mobilizazioak areagotuko dituztela.

Gipuzkoan, UGTk gutxiengo hitzarmen lotsagarri bat sinatu du, zahar egoitzetako langileen greba txalogarriari amaiera ekarri duena.

Gorlizko udal eraikinetako garbitzaileen akordioa

Gorlizko garbitzaileek amaiera eman diote 2010eko uztailaren 1ean hasitako grebari. Urtebete baino gehiago iraun duen greba honekin hileko osagarri berri bat lortu da nominan: 337 euro 15 ordainsaritan 2023rako eta 467 euro 15 ordainsaritan 2024rako.

Osagarri berri horrek % 32ko igoera dakar 2023. urterako, eta % 44koa 2024. urterako; bi igoera horiek Bizkaiko eraikin eta lokalen garbiketarako hitzarmen probintziala baino handiagoak dira.

Hondarribiko udal eraikinetako garbitzaileen greba mugagabea

Hondarribiko (Gipuzkoa) udal-eraikinetako garbiketako langileek (azpikontratatutako zerbitzua) greba mugagabea hasi dute irailaren 1ean hitzarmena berritzeko, 2011tik egiteke dagoen zeregina.

Erabaki hori hartzeko, 109 greba-egun egin dira, enpresa kontratatzailearen pasibotasuna (ISS Facility Services) eta udalak gatazkan esku hartzeko borondaterik ez duela ikusi da.

Beti ONeko langileek greba egiten jarraituko dute irailean

Eusko Jaurlaritzako BetiON telelaguntza-zerbitzu publikoko langileek martxoan hasi zituzten grebak eta mobilizazioak, hitzarmena berritzeko.

Uztailean eta abuztuan greban egon dira, eta Bilboko Aste Nagusian ere mobilizatu dira.

Irailean ere hilabete osoko greba egingo dute, egoera hobetzeko asmoz.

21, 22 y 23 de septiembre, huelga en el Metal de Araba

A las puertas de la huelga en el Metal de Araba -prevista para el 21, 22 y 23 de septiembre-, ELA, CCOO, LAB, USO, ESK y CGT han exigido al Gobierno Vasco y a todas las Administraciones públicas que garanticen el derecho de subrogación de todas las plantillas del metal subcontratadas por las administraciones, unos salarios mínimos de 1.400 euros mensuales, y garantizar el poder adquisitivo de las plantillas.

La patronal SEA, con su postura antinegociadora, aboca al sector a un otoño de movilizaciones en defensa de las condiciones laborales de las plantillas.

ELAko hiru federazioen kongresuak

ELAko hiru federazioek, guztira, 813 ordezkari deitu zituzten beren biltzarretarako: hilaren 14an (Zerbitzuak, Donostiako Kursaala), 15ean (Gizalan.-Zerbitzu Publikoak, Burlatako Kultur Etxea) eta ekainaren 16an (Industria, Gasteizko Europa Jauregia). Hiru hitzordu horiek ELAk azaroaren 24an eta 25ean Bilbon egin zuen Kongresu Konfederalaren jarraipena dira.

Hiru federazioetako arduradunak bat etorri ziren hurrengo urteetarako lehentasun gisa honako hauek nabarmentzean: aberastasuna negoziazio kolektiboaren ardatz gisa banatzea, eta prekarietatearen eta genero-arrakalaren aurkako borroka.

Duarte Correa, profesor de Historia y sindicalista de la CIG

El movimiento nacionalista gallego es de izquierdas

Esparru politikoari dagokio mobilizazioak elikatzea eta gizarteratzea. Etengabeko lan pedagogikoa egin behar da jendeak uler dezan ezinbestekoa dela kalean eta erakundeetan indarrak batzea, betiere, programa alternatibo baten inguruan eta indarrean den esparrua apurtzeko asmoz.

En los actos que organiza el nacionalismo gallego cada año con motivo del Día da Patria Galega hay representantes extranjeros que se declaran impresionados por la fuerza de una movilización para ellos totalmente desconocida. Algo semejante les ocurre a quienes asisten por primera vez a un 1º de Mayo convocado por la Confederación Intersindical Galega-CIG.

DE DÓNDE VENIMOS

Esas movilizaciones y la actual presencia social e institucional del nacionalismo, tanto en el ámbito sindical como en el político, no son flores de un día; son fruto de una construcción colectiva de más de 100 años de movimiento nacionalista. Un movimiento que tiene una característica que nos singulariza frente a Euskal Herría o Catalunya: la reivindicación nacional y la izquierda, en nuestro caso, son lo mismo.

En Galiza nunca ha existido burguesía autóctona ni élites que defendieran nuestros intereses y un desarrollo económico en función de nuestra realidad como pueblo. Esos sectores han servido siempre al españolismo, como delegados y ejecutores de las decisiones adoptadas en Madrid. Esa realidad histórica, en una nación rica en materias primas, fuentes de energía y un sector primario con grandes potencialidades, ha provocado un desarrollo capitalista que el nacionalismo galego califica como de dependencia colonial, caracterizado por la expoliación de recursos, industrias de enclave y exportación de la plusvalía. Dependencia colonial que tiene otros efectos, además de los propiamente económicos, como la desvalorización de la propia lengua, cultura y señales de identidad, que deriva en su sustitución por las del colonizador.

El carácter popular de nuestro nacionalismo fue uno de los elementos que llevaron a los fascistas en 1936 a ejecutar un planificado exterminio de los dirigentes políticos del Partido Galeguista, empezando por todos los alcaldes, que fueron fusilados en las primeras semanas; operación de la que se salvaron muy pocos dirigentes, que consiguieron exiliarse.

La represión provocó la desaparición del nacionalismo organizado hasta que en 1964 se fundan el Partido Socialista Galego-PSG y, sobre todo, la Unión do Povo Galego-UPG, esta última con gente muy joven que carecía de referencias sobre el nacionalismo de pre-guerra y crea un partido marxista-leninista mirando más a los procesos de liberación nacional

Galiziako nazionalismoa egoera onean dago aurrean dituen gizarte-, lan- eta erakunde-erronkei aurre egiteko, baldin eta egungo etapan dagoen muturreko hegazkortasunaz jabetzen bada eta, jarduteko erabateko subiranotasunari eutsiz, helburu komuna partekatzen duten erakunde guztien ikuspegian sakontzeko beharraz jabetzen bada.

(Argelia, Vietnam, Cuba...) que a las tendencias en boga en Europa occidental o a la URSS. Ambos son base del actual Bloque Nacionalista Galego-BNG, organización frentista fundada en septiembre de 1982.

La UPG, partiendo del principio de auto-organización, en los últimos años de la dictadura se marca como objetivo crear organizaciones sindicales, estudiantiles, agrarias, culturales..., demostrando una gran capacidad de movilización que no se vio correspondida con resultados electorales. La oposición a la instalación de una central nuclear, huelgas generales contra el desmantelamiento económico debido a la entrada en la CEE o, más recientemente, movilizaciones contra las guerras, catástrofe del Prestige... son solo algunos ejemplos.

Fruto de esas luchas, hoy la CIG cuenta con más de 70.000 afiliados /as y es primera fuerza sindical con más de 4.500 delegados y delegadas. El BNG, por su parte, lidera la oposición al PP en el Parlamento Galego desde julio de 2020.

Ha sido un proceso duro, y hubo quienes perdieron la confianza en la capacidad de Galiza para escribir su propio camino, pasándose directamente al españolismo en una primera etapa, y en la actual pactando con la llamada nueva política en una posición subalterna y dependiente de las estrategias decididas en Madrid.

HACIA DÓNDE VAMOS

No hay duda de que en los próximos meses la crisis económica y social se va a agravar por las políticas que dicte el capital a nivel internacional con la excusa de la guerra, ejecutadas por la UE, el gobierno español, con un pequeño maquillaje, y la Xunta de Galiza, sin usar caretas. Y se aprovechará para acelerar la recentralización, en la que coinciden PSOE/PP y UGT/CCOO.

El nacionalismo está en buenas condiciones para encarar los retos socio-laborales e institucionales que tiene por delante siempre que sea consciente de la extrema volatilidad existente en la actual etapa y de la necesidad de profundizar en la visión de conjunto de organizaciones que, manteniendo su total soberanía de actuación, comparten el objetivo común.

Llevamos meses con movilizaciones diarias frente a problemas concretos: pérdida de empleos, carestía, desmantelamiento de servicios públicos, expolio energético..., en gran parte pilotadas por el nacionalismo. Pero debemos ir más allá y enfrentar la actual tendencia social a considerar cada conflicto como un caso aislado.

La CIG, como sindicato de contra-poder, tiene, en ese sentido, una función primordial, aprovechando su prestigio entre la clase trabajadora y su capacidad de lucha para politizar los conflictos laborales; vinculando los problemas concretos con sus causas estructurales y las soluciones con la necesidad de que Galiza cuente con poder propio.

En palabras de su secretario general, Paulo Carril, "... El aprovechamiento de los muchos recursos que tenemos disponibles en nuestro país debe estar al servicio de crear empleo digno, de completar los ciclos productivos en el propio país, aumentar el valor añadido en sectores básicos de nuestra economía, diversificar nuestras capacidades productivas e industriales, procurar un mejor equilibrio territorial y ambiental, de una rentabilidad social y no privada, evitando la destrucción de empleo y la emigración, y consolidando el respeto por los derechos laborales y la mejora de las condiciones de trabajo. Por eso, hoy más que nunca, reivindicar el derecho a decidir es vital para hacer frente eficazmente a la crisis y para demostrar nuestra capacidad de responsabilizarnos colectivamente de nuestro futuro, poniendo fin a las mentiras con las que nos golpean sobre nuestra incapacidad como pueblo gallego de sobrevivir si no es con más dependencia y sumisión a lo que desde Madrid decidan...".

Al ámbito político corresponde, sobre todo, alimentar las movilizaciones y socializarlas, desarrollando una labor pedagógica constante sobre la necesidad de sumar fuerzas en la calle y en las instituciones alrededor de un programa alternativo, forzando el marco existente hasta romperlo, para que la gente sea consciente de que el marco impide aplicar las medidas necesarias para mejorar las condiciones de vida aprovechando los recursos existentes en nuestro país.

Igor San Josek, Gipuzkoako Eraikuntza arduradunak, Antonio Escandonekin, maiatzan etorri zenean.

Bizitza salbatzeko borroka

ELAren esku-hartzerik gabe, Antonio Escandón, 2019an Anoetako estadioa birmoldatzeko lanetan larri zauritutako langileak hanka bat moztuta eta 700 euroko pentsioa izango luke gaur egun

NEREA ISPIZUA

Antonio Escandón 2019ko ekainaren 18an hasi zen lanean Anoeta estadioa birmoldatzeko lanetan. Hilabete geroago, uztailaren 17an, 20 metrotik gorako altueratik erori zen, zelaiaren estalkiari eusten dion egituretako bat instalatzen ari zenean.

ELAk obra egiten ari zen baldintzei egotzi zion istripua. Igor San Josek, Gipuzkoako Eraikuntza arduradunak, ederki gogoratzen du egun hura. "Guk denbora generaman obrako azpikontratetako langileen miseriazko soldatak, lanaldi amaigabeak, ezarritako lan-erritmo altuak eta segurtasun-neurrien falta salatzen, eta, beraz, istripua gertatu zenean, langileek telefonoz deitu zidaten premiaz joan nendin. Han, Lan Ikuskaritzara eta Osalanera deitu nuen, gertatutakoaren txostena egin eta ikerketa sakona gauzatu zezaten, ondoren, ezbeharraren arrazoiak argitzeko eta erantzukizunak garbitzeko", azaldu du.

Antonio Escandónek 24 ordu eman zituen bizitzaren eta heriotzaren artean borrokan, eta hiru aste egon zen ZIUn. Guztira, bi hilabete egin zituen Donostia ospitalean, Valentziara eraman aurretik. Bertan bizi zen bere familiarekin.

Escandón Cadizekoa da, eta bizitza osoa obraz obra eman du, lekuz aldatuta, bere enpresa futbol zelaietako inguratzaileak instalatzen espezializatuta zegoelako. Langile horrek berak, 25 urte lehenago, pare bat urte eman zituen Gipuzkoan estadio hori bera eta Zezen Plaza eraikitzeko lanetan.

Drama bikoitza

Istripua gertatu ondoren, Antonio Escandónen alaba, aitaren lankideek animatuta, Igor San Joserekin harremanetan jarri zen sindikatuaren laguntza eskatzeko. Neska etsita zegoen: etxetik urrun, ez zuen ia Gipuzkoa ezagutzen, aita bizitzaren eta heriotzaren artean borrokan ari zela, etorkizuna zalantzaz beteta. Izan ere, Antonio bost seme-alaba dituen familia bateko burua da... Eta ELAri heldu zion, eta, zehazkiago, Igorri, sindikatuaren ageriko aurpegiari, bere salbazio-taula balitz bezala. Eta hala izan zen, ezin izan zutelako aholkularitza eta laguntza hoberik izan beren tragedian.

Lehenengo minututik Igor San Josek, Antonioren nominak eskuan, sindikatuak salatzen hilabeteak zeramatzana berretsi zuen. "Antonioren sendatze fisikoak kezkatzen gintuen, baina baita istripuaren ondoren geratuko zen egoera ekonomikoak ere, izan ere, itxura guztien arabera ezin izango zuen berriro lanik egin. Egiaztatu genuen langileari aplikatzen ari

Desde el momento en que el sindicato empezó a denunciar todas las irregularidades cometidas -denuncias que ELA ha ganado una tras otra- Antonio Escandón pasó, para su empresa, de víctima a enemigo. El excelente trabajo realizado por la Fundación Bidelagun ha garantizado el presente y el futuro de este trabajador tras su accidente laboral.

zitzaizkion soldata-baldintzak Gipuzkoako hitzarmenean ezarritakoak baino askoz txikiagoak zirela, eta iruzur ugari ari zirela gertatzen. Beraz, lehen urratsa lan-baldintza horiek salatzea izan zen, horiek definitzen baitute langileari geratuko zaion pentsioa. Istripua gertatu zenean, Antoniok 1.500 euroko oinarri arautzailea zuen, eta sartzen ari zen orduekin ia halako biko oinarri arautzailea izan behar zuen. Jardun izan ez balitz, Antoniori 700 euro inguruko pentsioa geratuko zitzaion, eta orain 1.600 eurokoa geratu zaio. Gainera, sindikatuak, bide judizialetik, % 50eko igoera lortu du prestazioetan, laneko segurtasun- eta osasun-gaietan egindako ez-betetzeengatik; laburbilduz, azkenean, Antoniok 2.400 euro inguruko pentsioa izango du, eta sindikatuak jardun izan ez balu 700 eurokoa izango litzateke", azaldu du.

Gauzak horrela, Igor San Josek azpimarratu du istripu bat gertatzen denean sindikatuari aholkua eskatu behar zaiola beti; bestela, drama biderkatu egin daiteke. "Normalean, istripu baten ondoren, enpresek promesak eta hitz onak bakarrik ematen dituzte, baina, azkenean, haien interesak gailentzen dira. Antonioren kasua adibide garbia da. Sindikatua irregulartasun guztiak salatzen hasi zenetik (bata bestearen atzetik guztiak irabazi ditugu), etsaia bihurtu zen. Eta istripua gertatu eta hiru urtera epaiketetan jarraitzen dugu, enpresa prozesua luzatzen ari delako", kritikatu du sindikalistak, eta ELAko **Bidelagun Fundazioa** kasu honetan egiten ari den lan bikaina nabarmendu du.

Hanka kontserbatzea

Antonio Escandón Valentziako bere etxera eramaten zutenean ez zen amaitu ELArekin zuen harremana. Izan ere, sindikatuak berebiziko garrantzia hartu du berriro bere bizitzan.

2021eko irailean, artatzen zuten medikuek Antoniori esan zioten ezin zuela horrela jarraitu hankarekin, etengabeko infekzioekin, eta anputatu egin behar zela. Familia lur jota geratu zen, eta berriz ere, Arantxa ELArekin harremanetan

jarri zen. "Alabak negarrez deitu zidan, eta bigarren iritzi bat bilatzen saiatzeko laguntza eskatu zidan, bere aitaren hanka moztu ordez beste aukerarik ote zegoen ikusteko. Orduan, Cavadas doktorearekin harremanetan jarri ginen, Valentzian klinika zuen eta nazioartean ospe handia zuen zirujaua, eta Antonioren kasua aztertzeko eskatu genion. Gure poz eta harridurarako, hanka mantentzea posible zela esan zigun. Izan ere, hauxe izan zen bere erantzuna: "Eta zergatik moztu behar zaio hanka?", kontatzen du sindikalistak.

Igor San Joseren helburua, beraz, ebakuntza denbora errekorrean egitea lortzea zen. "24 ordu baino gehiagoko bilera eta elkarrizketen maratoia hasi zen hainbat aldetatik: enpresek, Mutuak, aseguruek... ebakuntza baimendu eta ordain zezaten". Ia barre egiten ziguten: Cavadasen klinikarekin itunik ez zutela esaten zuten, eta kito. Guk, berriz, Antonio obrara oinez sartu zela defendatzen genuen, eta hanka mantentzeko borrokatu behar zela. Bitartean, anputazioa gomendatzen zuen medikuak familiari presioa egiten zion, ezin zela denbora gehiago galdu ziurtatuz", kontatzen du.

Denbora bere kontra aurrera zihoan eta, azkenean, Igorrek desesperazioak eragindako erabakia hartu zuen bere helburua lortzeko. "Hordago bat bota nuen, eta gertatzen ari zena salatzeko prentsaurrekoa emateko mehatxua egin nuen; larunbat hartan bertan, gainera, zelaiaren inaugurazioa egin behar zen, oso gai mediatikoa zen; eta Realeko presidentea langilearen alde jartzeak ere mesede egin zigun...," gogoratzen du Igorrek. "Zorionez, Cavadas doktoreak Antonio Escandón operatu zuen, eta gaur da egun bere kabuz ibili daiteke".

> "Aunque son momentos difíciles, tras un accidente laboral hay que asesorarse en el sindicato siempre; si no, el drama puede multiplicarse".

Borroka da bidea

Langile horren kasuak Igor San Josek behin eta berriro azpimarratzen duen zerbait erakusten du. "Lan-istripu baten ondoren, sindikatuari aholkua eskatu behar zaio beti; bestela, drama biderkatu egin daiteke". Igorrek badaki oso une zailak direla, baina familiako norbaitek gidaritza hartu behar du eta zauritutako edo hildako langilearen eskubideen alde borrokatu. "ELA beti egon da eta egongo da langilearen esku, baina balio handia eman behar zaio Arantxak egin duenari. Ez du inoiz amore eman, sindikatuaz fidatu da eta aholkuak ematen utzi du. Gure aliaturik onena izan da borroka honetan," adierazi du ziurtasunez.

Antoniok 25 urte zeramatzan enpresan lanean, obra-kontratuak bata bestearen atzetik eginez, eta guztiari baietz esaten zion, izan ere, baten bati ezetz esaten bazion agian ez zioten gehiago deituko.

Eta istripua adibide argia izan zen. Segurtasun-arauak bete gabe lan egiteko agindu zioten, baina ez zen ukatzera ausartu, eta dena behera etorri zen, bera barne.

Anoetako estadioa birmoldatzeko lanak hasi baino lehenagotik ere, ELAk ohartarazi zuen obra esleitzeko erabilitako zenbatekoa ez zela nahikoa Gipuzkoako Eraikuntzaren hitzarmen kolektiboa eta segurtasun-neurriak betetzen zirela bermatzeko. Osalanek istripuaren inguruan egindako txostenak agerian utzi du obra honetan segurtasun-arauak ez direla bete. Izan ere, hori dela eta, ELAk % 50 hobari gehiago lortu du Antonioren pentsioan.

ELAk obra horien inguruan egindako salaketak oso gaizki hartu zituzten erakundeek. Eneko Goia Donostiako alkateak jende aurrean esan zuen ELAren salaketak faltsuak zirela, obran segurtasun-arau guztiak betetzen zirela eta, horri esker, Antonio Escandón bizirik zegoela.

Hasiera batean, Aperribay presidentea buru zuela, Reala ere haserre agertu zen sindikatuaren kritikekin, eta eskuak garbitu nahi izan zituen, obrak Administrazioaren edo Anoeta Kiroldegiaren ardura zirela esanez. Hala ere, sindikatuarekin hainbat bilera egin ondoren, ulertu zuen ezin zuela bere erantzukizuna saihestu eta zauritutako langileari lagundu behar ziola, eta jarrera horrek ere azken konponbidea erraztu zuen.

"Enpresek oso gogor jokatu dute eta Reala atzean edukitzea balio erantsia izan da", aitortu du sindikalistak. "Ni Realeko bazkidea naiz, baina horrek ez du esan nahi zelaia egiteko eman diren baldintzak jasan behar ditudanik. Reala, erakunde gisa, ezin zen gai horretatik kanpo geratu".

Amaiera posibleetatik, onena

Antonio Escandónen istorioa, Igor San Josek ondo dioen bezala, itxaropen eta borroka istorio bat da, eta hori kontatuz, arduradun sindikal honek lan-istripu bat jasaten duten pertsonak eta haien familiak ez hondoratzera eta euren eskubideen alde borrokatzera animatu nahi ditu.

"Bere eskubideen alde borrokatu izanak bizia salbatu dio, bigarrenez, Antonio Escandóni", ondorioztatu du sindikatuko arduradunak.

Antonio Escandón, trabajador herido en las obras de remodelación del Estadio de Anoeta en 2019

“Antes del accidente llevaba 25 años en precario”

N.I.

Antonio Escandón difícilmente olvidará el 17 de julio de 2019. Ese día sufrió una aparatosa caída desde una altura de 20 metros cuando instalaba la cubierta del estadio de Anoeta. Estuvo tres semanas en la UCI y a punto de perder una pierna pero, tres años después, camina por su propio pie y se muestra deseoso de regresar a Donostia a visitar a su amigo Igor San José, responsable de Construcción de ELA, y a todas aquellas personas que han contribuido a que su historia no tuviera un final trágico.

»Antonio, ¿cómo te encuentras?

Me falta coger fuerza todavía en la pierna, pero bastante bien. Peor estoy con el dolor de las costillas pero, la verdad, no puedo quejarme.

»No todo el mundo sufre una caída de 20 metros de altura y vive para contarlo.

Así es. Gracias a Dios hoy estamos hablando tú y yo.

»¿Qué recuerdos tienes del accidente?

No me acuerdo de nada. Ni del día del accidente ni de los dos meses que estuve ingresado en Donostia. El primer recuerdo que me viene a la cabeza es de la ambulancia trasladándome a Valencia. No tengo imágenes siquiera de todos los profesionales sanitarios que me atendieron y me encantaría hacerles llegar mi más sentido agradecimiento por cómo me trataron y atendieron, a mí y a mi familia.

»Me imagino que, ya en Valencia, el golpe emocional sería tremendo cuando te comunicaron que había que amputarte la pierna.

Antonio Escandón, segundo a la izquierda, y su hija Arantxa, a la derecha, flaqueados por sus respectivas parejas durante su visita al campo de la Real invitados por Aperribay.

Yo tengo 5 hijos. Estaba con el segundo más jóven cuando el doctor me dijo que había que amputar. Nos quedamos hundidos. Lo primero que hizo el chaval fue llamar a su hermana mayor, a Arantxa, e informarle de lo que estaba pasando. Y ella, a su vez, a Igor (ELA).

»¿De dónde saca uno la fuerza en esos momentos para cuestionar una decisión médica?

El mérito fue de mi hija y de Igor. En este tema, como en el resto, ellos han sido los que han peleado hasta el final por mi bienestar.

En Valencia tiene consulta el doctor Cavadas, una eminencia a nivel mundial. Ellos se pusieron en

contacto con su secretaria, le explicaron el caso y le pidieron una segunda opinión. Su respuesta fue clara: ¿Y a este hombre por qué hay que cortarle la pierna? Mi hija e Igor se empeñaron y consiguieron que me operaran la pierna donde Cavadas. A día de hoy tengo mis dos piernas y camino por mi propio pie. No puedo estar más agradecido por ello.

»El médico que te atendía apremiaba para la amputación pero, así y todo, os arriesgásteis.

Nos arriesgamos porque teníamos el aval de un médico de primera categoría que desde el minuto cero se mostró sorprendido del diagnóstico que me habían dado. Cavadas le dijo a mi hija: "Yo te aseguro que tu padre sale andando". Y así fue.

»Conseguir que te costearan la operación (empresas, Mutua, Seguros) fue una auténtica odisea.

Así es. Igor y mi hija me han relatado que fueron casi 48 horas de reuniones interminables, llamadas telefónicas a varias bandas... Y mientras, el médico, aquí, en Valencia, presionaba para amputar, decía que corría mucha prisa. También hubo problemas para conseguir que enviaran mi historial médico a Cavadas... Una pelea a contrareloj, pero ELA lo consiguió.

»¿Cómo se ha portado la empresa contigo, antes, durante y después del accidente?

Antes del accidente, teniéndome 25 años en precario, con contratos de obra, y sin aplicarme el convenio correspondiente cuando hacíamos obras en territorios con convenio propio, como en el caso de Gipuzkoa, ni cotizar por las miles de horas realizadas. Durante el accidente, pues es evidente que les preocupaba más el dinero que mi salud. Sólo así se entiende su empecinamiento en no querer enviarme donde Cavadas. Y, actualmente, la empresa no hace más que recurrir todas las sentencias que está ganando ELA a mi favor, dilatando artificialmente aún más un proceso que está durando demasiado.

»La vida continúa. ¿Qué planes tienes ahora?

La verdad es que ahora, con el calor (esta entrevista se realiza en julio, en plena ola de calor) apenas salgo de casa y ando un tanto bajo de moral, pero soy consciente de que tengo que tirar para adelante.

Estoy cansado de tantas reclamaciones y papeleo. Quiero empezar a disfrutar de esta nueva vida.

»¿Para cuando de nuevo en Gipuzkoa?

En cuanto pueda. Me encanta Gipuzkoa. Estuve casi tres años viviendo allí hace 25 años, haciendo el campo de futbol y la plaza de Toros. De hecho, mi hija mayor, Arantxa, se llama así porque me encantó el nombre. Ya tenía conocidos y amigos de esa época, pero después del accidente he hecho muchos más.

Precisamente mi hija Arantxa, a raíz de mi estancia en el hospital y los viajes posteriores que hemos realizado, se ha enamorado de la ciudad.

Por supuesto que volveré a Gipuzkoa. Siempre que pueda. Me gustaría agradecer en persona a toda la agente que ha ayudado a mi recuperación.

ELAgatik ez balitz, 700 euroko pentsioa izango luke orain, eta hanka bat gutxiago.

»En mayo, Aperribay os invitó al palco a presenciar un partido entre la Real y el Cádiz, el equipo de tu tierra. ¿Cómo fue ese día?

Volver al estadio de Anoeta fue sentir que estaba vivo, que lo había conseguido. La última vez que estuve en ese campo salí entre la vida y la muerte, y he vuelto enterito tras dos años y pico de lucha. Fue muy emocionante. Me había hecho la promesa de volver a San Sebastián por mi propio pie y comerme un chuletón. Y lo hice en mayo. El presidente de la Real nos invitó a mí a mi familia a ver el partido desde el palco, estuvimos con los jugadores, nos trataron estupendamente. Además, durante mi rehabilitación también se interesó por mí en alguna ocasión. Estoy agradecido.

»Para finalizar, ¿qué ha supuesto, en medio de este drama, encontrar a Igor y, por ende, a ELA?

Doy gracias a Dios y al cielo porque hay personas como Igor y sindicatos como ELA. Mi familia y yo les estaremos eternamente agradecidos. Ha estado ahí para nosotros siempre y para todo, más allá de lo estrictamente laboral o sindical. Si no fuera por Igor, por ELA, en definitiva, ahora estaría con una pensión de 700 euros y sin una pierna.

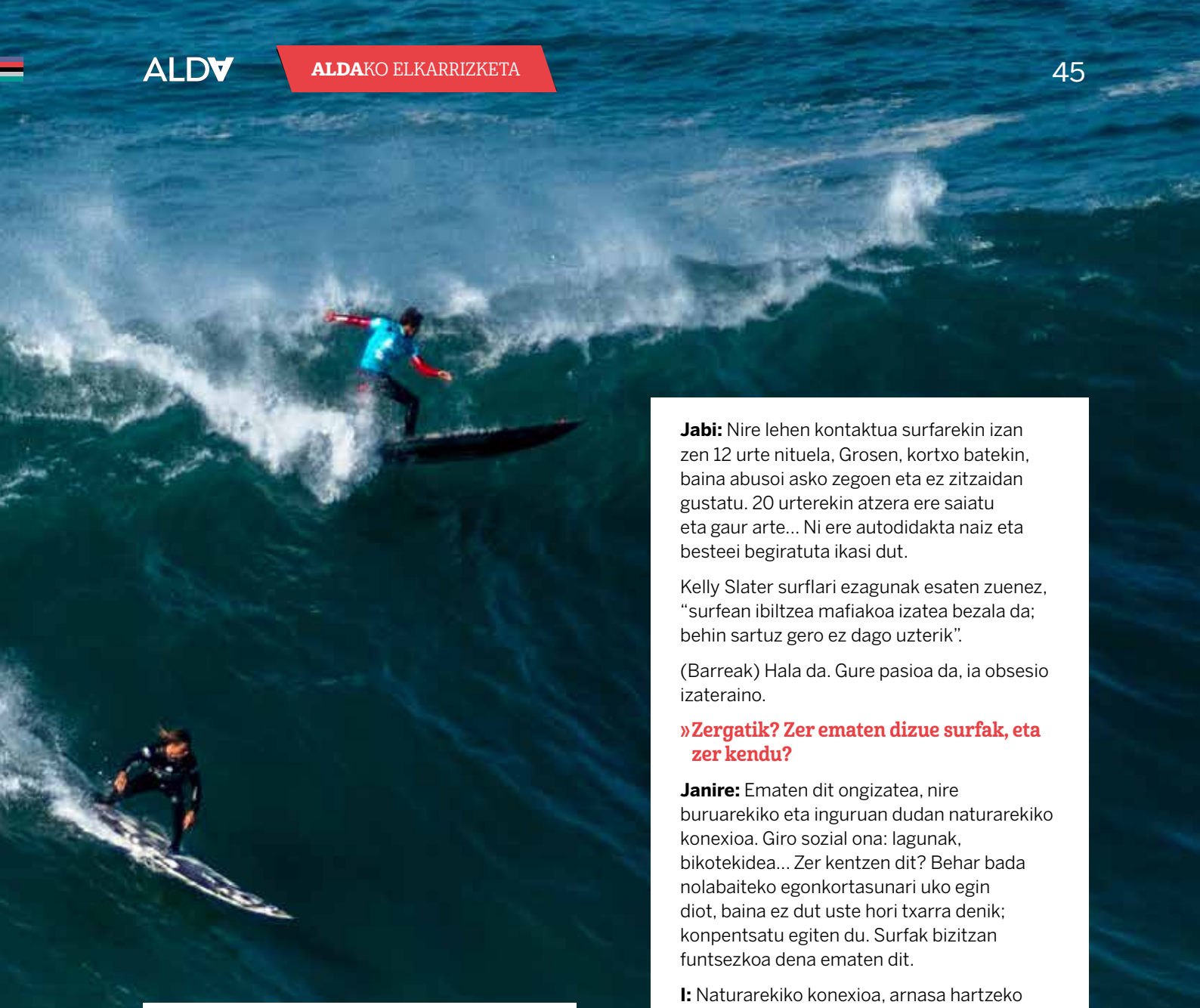
Dentro de la desgracia he tenido una suerte inmensa.

Surfaren topikoak apurtzen

Janire Virgala, Jabi Iraizoz eta Iñigo Fernandez Ostolazak ohartarazi nahi dute surfaren munduak pairatzen duen gehiegizko merkantilismoaz eta masifikazioaz

NEREA ISPIZUA / GABRIEL ZEBERIO

Bere jatorria Hawain dagoen arren, surfa Kalifornia eta Australiako kostaldean hasi zen zabaltzen, ondoren, beste herrialde batzuetara hedatuz. Euskal Herriko surfaren historia 60ko hamarkadaren erdialdekoa da. Ordutik, milaka pertsona abduzitu ditu kirol bat baino gehiago benetako bizimodu bat den praktika batek. **Janire Virgala, Jabi Iraizoz eta Iñigo Fernandez Ostolaza** Zurriolako surflari horietako hiru dira, olatu perfektuaren bila jarraitzen dutenak eta bertan dabiltzan topiko horiek guztiak apurtzen dituztenak. "Markek surfaren postala saltzen dute, neska eta mutil politen kirola, arazorik eta kezkarik gabekoa, baina errealitatea da oso pertsona desberdinak garela, baloreak eta ideologia dituztenak, itsasoan bizi garenak", esan dute.



»Noiz eta nola hasi zen surfarekiko zuen harremana?

Janire: 12 urte nituela hasi nintzen, surf eskola batean. Itsasoak liluratzen ninduen. Taula eta neoprenoa erosi, adiskideak ezagutu, mundu horretako bikotekidea ere baduzu... eta bizimodu bilakatzen da. Surfak baldintzatu egiten ditu zure planak, lagunak, are lana ere, izan ere, surfean ibiltzeko aski malgutasuna duen enplegua bilatzen baituzu. Hainbeste baldintzatzen zaitu itsasoaren mende zaudelako: surfean ibili beharra itsasoak nahi duenean.

Iñigo: Ez naiz akordatzen surfik gabe nire bizitza nolakoa zen. Surfak bizi guztia baldintzatzen dit. Autonomoa naiz urtean bi hilez surfean ibili ahal izateko, errentako etxebizitza batean bizi naiz... Hasi nintzenean ez zegoen surf eskolarik; besteei begiratuz ikasten zenuen. Surfa gozamen eta ongizatearen bilaketa da, hedonismo hutsa.

Jabi: Nire lehen kontaktua surfarekin izan zen 12 urte nituela, Grosen, kortxo batekin, baina abusoi asko zegoen eta ez zitzaidan gustatu. 20 urterekin atzera ere saiatu eta gaur arte... Ni ere autodidakta naiz eta besteei begiratuta ikasi dut.

Kelly Slater surflari ezagunak esaten zuenez, "surfean ibiltzea mafiakoa izatea bezala da; behin sartuz gero ez dago uzterik".

(Barreak) Hala da. Gure pasioa da, ia obsesio izateraino.

»Zergatik? Zer ematen dizue surfak, eta zer kendu?

Janire: Ematen dit ongizatea, nire buruarekiko eta inguruan dudan naturarekiko konexioa. Giro sozial ona: lagunak, bikotekidea... Zer kentzen dit? Behar bada nolabaiteko egonkortasunari uko egin diot, baina ez dut uste hori txarra denik; konpentsatu egiten du. Surfak bizitzan funtsezkoa dena ematen dit.

I: Naturarekiko konexioa, arnasa hartzeko aukera, eta aitzakia aparta da munduko leku zoragarrietara bidaiatzeko eta beste jende zein kulturak ezagutzeko. Horren B aldea da itsasoaren menpe zaudela erabat: Olatu onak badaude, txoratzen zaude, eta hala ez bada, frustratuta.

J: Egunaren arabera izan ohi da, baina nik nabarmenduko nuke naturarekin eta geure buruarekin berriz konektatzeko aukera ematen digula; planetarekin konektatu, zeinengandik dibortziatuta bizi garen. Eta denbora kentzen dit... baina ia beti merezi ez duten gauzetatik. Inoiz ez naiz damutu surfean hasi izanagatik.

»Argi dago surfa zuentzat bizimodu bat dela, baina ezer ez da perfektua; zeintzuk dira egungo surf munduaren arazoak?

I: Surfaren erronka eta arazoak gaur munduak dituenaren antzekoak dira. Nagusia, hondartzak eta olatuak baliabide

Ezkerretik eskuinera: Iñigo Fernández Ostolaza, Janire Virgala eta Jabi Iraizoz.

sustatu eta merkaturatzen ari direnak; horrek izugarrizko masifikazio arazoa sortzen du. Gainera, surfaren multinazionalek komunikabideak kontrolpean dituzte, eta surfeko munduko liga esku pribatuetan dago. Surfa berez demokratikoa, anitza, plurala da, balioak ditu, baina multinazionalek saltzen dizutena da eguzkia, gorputz eta olatu perfektuak.

Jabi eta Janire: Gainera, batzuen ustez surfa kirol bat da, baina gehienontzat praktika bat da: Surflarien %3ak besterik ez du noizbait txapelketaren batean parte hartu. Ez da egia bata bestea baino surflari hobea denik.

Surflarien artean tentsioa dakarren lehia hori sustatzen dutenek txapelketa gehiago nahi dituzte, eta postal bat saltzen dute: ideologiarik gabeko neska-mutilena, haiek eskaini eta saldu nahi dieten guztia onartzen dutenak. Haatik, surflariak pertsona arruntak gara, eta baditugu gure printzipio eta balioak.

»Surf eskolak zerikusia ote dute masifikazioaren arazoarekin?

Surf eskolak arazoaren parte izan dira, baina orain irtenbidea ere bilatzen ari dira: Udalarekin hitz egiten saiatu dira Zurriolan pairatzen dugun masifikazioa ordenatzeko edo alternatibak proposatzeko, baina agintariek uko egin diote.

»Janire, emakume izanik surfean diskriminazioren bat jasan duzu?

Bai, uretan ere genero ezberdintasun egoerak gertatzen dira, nahiz eta aitortu beharra dagoen kontu batzuetan aurrera egin dugula. Esaterako, lehiaketetako sariak parekatu egin dira. Beste gauza batzuetan lehengoan jarraitzen dugu. Esaterako, marka batek gizonezko surflari bati babesa ematen dionean haren ohol gaineko trebezia saltzen du, baina emakumeen kasuan gorputza da xede bakarra: irudietan ia inoiz ez dira surfean agertzen. Izan ere, gertatu da neska surflari batek ez zuela babeslerik lortzen marken estandar fisikoen araberakoa ez zelako. Emakumeen surfeko publizitateak hipersexualizatu egiten gaitu.

Nire esperientziari, nire eguneroko praktikari dagokionez, gizonezko surflari askok olatuak kendu izan dizkidate, emakumea nintzelako. Aspaldi honetan lagun surflari batzuen artean elkar hartu dugu olaturik ostu ez diezaguten.

»Zein da euskal surflarien maila?

Euskal Herria surfaren munduan ezaguna da "Mundakako olatua" eta antzeko kontuengatik; gainera, bada surf industria bat ere, tokiko markekin. Betidanik izan dira surflari onak, baina noski ez

"Los retos y problemas del surf en la actualidad son similares a los que tiene el mundo en general. Lo importante es que las playas y las olas son recursos naturales limitados que se están promocionando y comercializando sin límites, generando un problema de masificación brutal. A ello hay que añadir que las multinacionales del surf controlan los medios de comunicación y que la liga mundial del surf está en manos privadas. El surf es algo democrático, plural, diverso y válido a pesar de que las multinacionales solo vendan sol, cuerpos y olas perfectas".

gara Australiaren edo AEBen mailara iritsi, kultura, baldintzak eta olatuen kalitatea medio.

»Praktika edo kirol zaila al da?

Janire: Ikasteko beharrezkoa da egonarria eta saiatua izatea. Surfa da itsasoarekin duzun elkarrizketa bat, eta azken hitza olatuak esaten du.

Iñigo: Itsasoak beti jartzen zaitu zure lekuan. Igerilekuak ez dizu halakorik eskatzen: ez duzu olatu onaren zain egoten ikasi behar, ez eta besteekin bizitzen ere; itsasoarekin apal jokatzeko aukerarik ez dizu ematen, eta hori arriskutsua izan daiteke.

Jabi: ... olatu-instalazioak soilik teknika hobetzeko dira baliagarriak. Eta teknikaren obsesioa sartzen zaizunean benetan garrantzia duena galtzen duzu.

»Zergatik gomendatuko zenukete surfean hastea?

I: Nik gaur ez dut gomendatzen. Surflarien kopuruaren gorakada esponentziala da, eta gozatzeko aukera arriskuan dago.

Janire: Konfinamendua mugarri bat izan da. Surfean ibili nintzen lehen egunetan uretatik oso haserre atera nintzen jendearekin, zegoen tentsio eta arriskuagatik.

J: Hala da, Zurriolan surfarekin gozatzea gero eta zailagoa da.

»Olatu perfektuaren bila zabiltzate oraindik?

J: Bilaketa horrek ez du amaiera. Surf-bidaietan olatu perfektuen bila zoaz.

Janire: Horri dagokionez surfa frustrantea da. Olatuak gogoan ditugu, haiekin egiten dugu amets.

I: Surfa oso adiktiboa da, baldintzarik egokienak urtean behin edo birritan gertatzen direlako. Etengabeko egonezina bizi dugu.

»Zein da ola perfektuaren bila joan zareten lekurik urrunen edo bereziena?

Janire: Indonesia. Surfagatik eta han ezagutu nuen kultura guztiagatik.

I: Fiji. Paradisua dastatu nuen han.

J: Eskatu zidan ahalegin pertsonal, ekonomiko eta logistikoagatik, Polinesia frantsesa.

»Taula gainean bizitako unerik okerrena?

Janire: Hemen ondoan, Zarautzen. Surfean hasi berria nintzen eta ez nuen mailarik eman itsasoko baldintzak zirenak izanik.

I: Nire kasua antzekoa da. Zenbait kasutan, olatuak handiegiak zirelako edo buruarekin itsas hondoa edo besteen taula bat jo izan dudalako.

J: Uluatuko olatu bat. Taulako gila jo nuen; 13 puntu eman zizkidaten.

»Zenbateraino ezagutzen du gizarteak surf munduaren benetako irudia?

Hor dago "surf postala" delakoa, batez ere arropa marka handiek saltzen dutena. Neska-mutil ederrak, arazo, kezka eta ideologiarik gabeak... Haatik, benetan denetarik dago mundu honetan, kultura, arraza eta sexu ezberdinetako pertsonak gara, itsasoan bizikide garenak.

Surfa hasieran aski elitista zen, behar zen materiala garestia zelako; baina gaur 300 euroren truke oinarrizko taula bat eta neoprenoa eros daitezke.

»Surfa kirol olinpiko izendatu zuten. Zer deritzozue?

William Finnegan surfer eta idazle ezagunak esan zuen tragedia dela surfa kirol olinpiko bihurtzea, lehenago masifikatuta bazegoen aurrerantzean areago gertatuko delako. Gu iritzi horrekin bat gatoz. Irabazten duten bakarrak surfaren industria eta lehiaketen sustatzaileak dira; gehienoi, ordea, kalte egingo digu.

GEHIEN BEHAR DUZUNEAN...

Aktibatu
Lortu
Zaindu

HAUTESKUNDE SINDIKALAK
ELECCIONES SINDICALES

www.ela.eus

A LA HORA DE LA VERDAD...

ELA
EUSKAL SINDIKATUA

Zure lan baldintzak defendatzeko.

Tu voto de hoy, tus condiciones de mañana.

PEFC
PEFC/10-31-1120

Aldizkari hau papera eta prozedura jasangarriekin egin da / Esta revista se elabora con papel y procedimientos sostenibles

Frankeo itundua /
Franqueo concertado

nº 08/129 Zk